


## قسـيمة الاشـتراك فى أبـواب المجـلة

العـدد ٢٣٩

الاسـم : ________________

السـن : ________________

العنـوان : ________________

ترسـل قسـيمة الاشـتراكات على عنـوان مجـلة باسـم
ص . ب رقم ٤٥٥٦ جـدة ٢١٤١٢ السـعودية

( هـذه المساحة مخصصة لمساهماتك سـواء كانت فقـرة تريـد نشـرها أو سـؤالا تـود أن يجـيب عـليه باسـم أو حـديثا صـحفيا يجـريه مراسـلو باسـم فـى كل البـلاد العـربية )

ضع صـورتك هنـا

## سـؤال إلى كابتـن موهـوب

اكتـب هنـا السـؤال الرياضـى الذى تـود الاجابة عـنه

س : ________________

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ٢٦٠ ريالا سعوديا لمدة سنة كاملة أو مايعادلها بالعملات الأخرى

الاسم : ____________

العنوان : ____________

____________

مدة الاشتراك : ____________

قيمة الاشتراك : ____________

## استمارة استطلاع رأى

العدد رقم ( ٢٣٩ )

صديقى القارىء ..

إننا نشد رأيك دائماً ، ولأننا نعتبر أن باسم هى مجلتك المفضلة فإننا نسعى جاهدين لتطويرها ، ومن اجل هذا وضعنا هذه الاستمارة لاستطلاع رأيك فى كل عدد

الاسم : ____________

السن : ____________

أكثر ما اعجبنى فى هذا العدد :

١ ____________

٢ ____________

٣ ____________

٤ ____________

٥ ____________

لم يعجبنى فى هذا العدد :

١ ____________

٢ ____________

الجديد الذى يمكن اضافته إلى مجلة باسم :

____________

____________

____________

____________

____________

## كوبون مجموعات طوابع

باسم

- الأسعار الموضحة بهذا الجدول هى سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع
- من الأفضل أن يتم تسجيل الخطاب فى أقرب مكتب بريد
- نرجو اخبارنا برسالة خاصة فى حالة وصول المجموعات التى طلبتها

ضع علامة (✓) أمام المجموعة التى تود شرائها

☐ المجموعة الكاملة رقم (١)

☐ المجموعة الكاملة رقم (٢)

☐ المجموعة الكاملة رقم (٣)

☐ المجموعة الكاملة رقم (٤)

☐ المجموعة الكاملة رقم (٥)

☐ المجموعة الكاملة رقم (٦)

☐ المجموعة الكاملة رقم (٧)

☐ المجموعة الكاملة رقم (٨)

☐ المجموعة الكاملة رقم (٩)

☐ المجموعة الكاملة رقم (١٠)

☐ المجموعة الكاملة رقم (١١)

### السعر لكل مجموعة

- السعودية - ٢٠ ريالاً • قطر - ٢٠ ريالاً
- البحرين - ٢ دينار
- سلطنة عمان - ٢ ريال • مصر - ١٠ جنيهات
- الكويت - ٢ دينار
- الامارات - ٢٠ درهما • السودان - ٥٥ جنيهاً
- المغرب ٢٠ درهماً • لبنان - ٣٠٠٠ ليرة
- اليمن - ٥٥ ريالاً
- باقى دول العالم مايعادل ١٠ دولارات أميركية

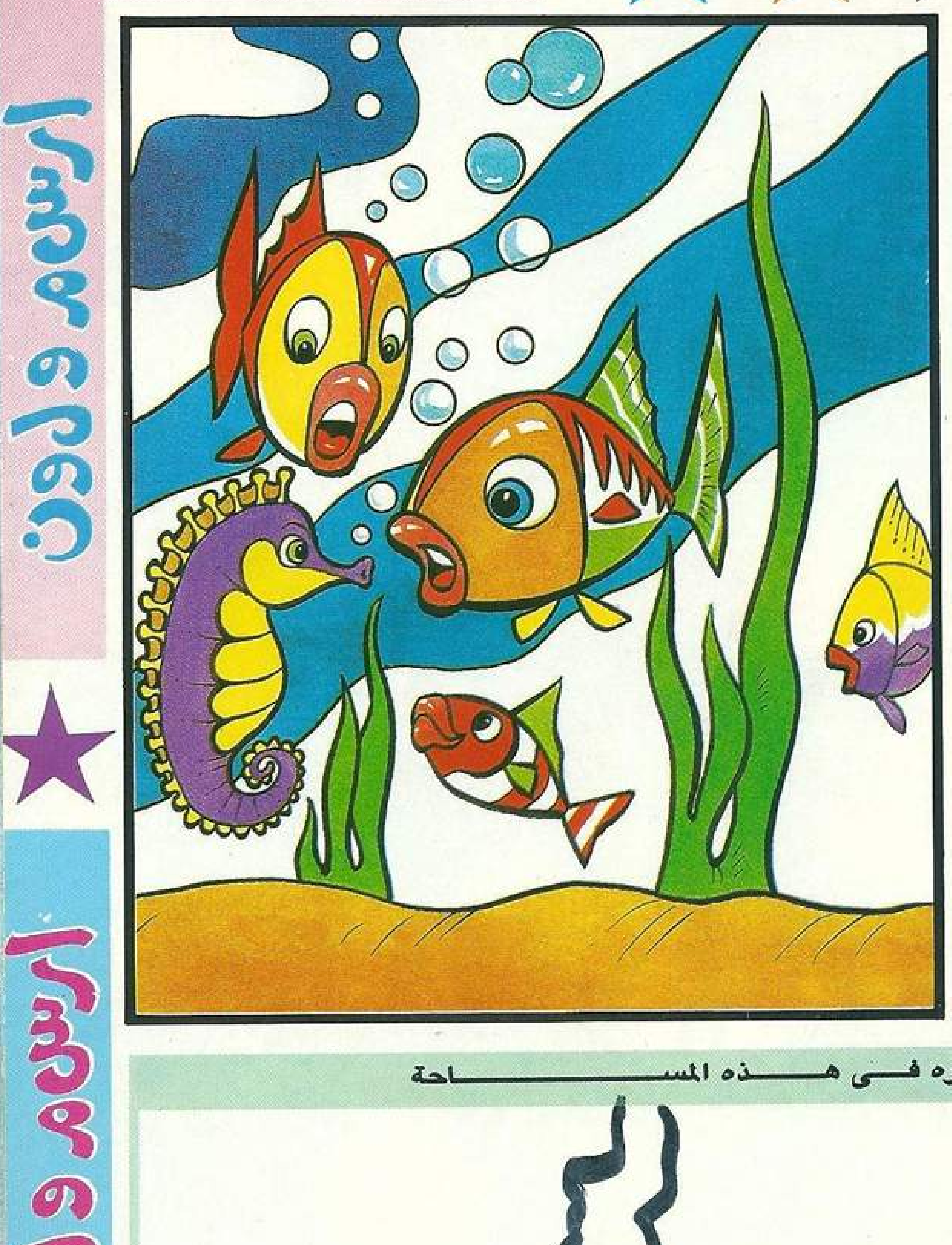

مجموعات طوابع
مفاجأة جديدة لكل أصدقائى
هواة جمع طوابع البريد
مجموعة كاملة تضم كل أنواع الطوابع التى
تتمنى أن تراها فى مجموعتك.. طوابع من كل
البلاد العربية وبعض الدول الأجنبية..
بين يديك ١١ مجموعة كاملة
كل مجموعة تختلف عن الأخرى
.. يمكنك اختيار أى واحدة منها
المجموعة تضم ٥٠ طابعًا مختلفًا
املأ الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٣٦
فى هذا العدد وارفق به طلبك وارسله
على عنوان مجلة باسم ويجب تسجيل
خطابك فى أقرب مكتب بريد حتى لا يتعرض للضياع.
المجموعة الكاملة (١)
المجموعة الكاملة (٢)
المجموعة الكاملة (٣)
المجموعة الكاملة (٤)
المجموعة الكاملة (٥)



المجموعة الكاملة (٦)
المجموعة الكاملة (٧)
المجموعة الكاملة (٨)
المجموعة الكاملة (٩)
المجموعة الكاملة (١٠)
المجموعة الكاملة (١١)


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس

# ارسم ولون



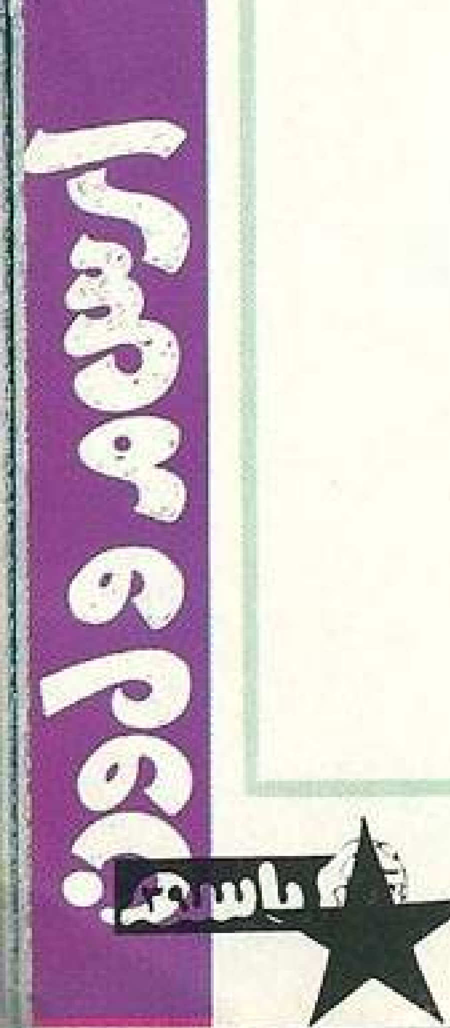




ارسم ماتود نشره فى هذه المساحة







أنجى عبدالحميد - مصر



سامح نوفل - السعودية



علاء معتوق - السعودية



شيماء محمد طه - مصر



حمد محمد - البحرين



بلسم العبد - السعودية



أنيس وجدة - المغرب



مازن عدنان - مكة المكرمة



سالم سعيد - عمان

هوَ نفسهُ من المنظمَاتِ الارهابيةِ ، وجماعاتِ الترويج للحربِ والدمَار ، لكنهُ عندمَا وجدَ منهُ رغبةً اكيدةً وحباً للسيرِ فى هذَا الطريقِ ، شجعَه علَى دراسةِ الفيزيَاء ، ورغمَ ذلكَ فقدْ يحرص دائماً على عدمِ إشراكهِ فى أبحاثِه ، او اطلاعِه على نتائج اكتشافَاته ، حتَّى لايدفعَه حماس الشباب ، وفخره بوالدهِ إلى البوحِ بنتائج هذِه الأبحاث إلى زملائِه او اساتذتِه فى معهدِ الفيزيَاء بباريس ، فتكُون هذِه النظرياتِ والأبحاثِ عرضةً للسرقةِ من مافيَا سرقةِ الاختراعَاتِ والاكتشافاتِ قبلَ تسجيلهَا فى المؤسساتِ العالميَّة التى تمنحُ براءاتِ الاختراعَاتِ ، وحتَّى لايكُون « صفوان » نفسهُ عرضةً للخطرِ من هذِه الجماعاتِ الارهابيةِ ..

تذكرَ « صفوان » كلَّ ذلكَ فادركَ مقدارَ حبِّ والده الراحل العظيمِ لهُ ، وهنَا طفرتْ دمعتَان من عينيْه ، وسالتَا على خدّه ، فثاب « صفوان » إلى رشدهِ ، وكفَّ عن خواطره ، فاخذَ ينصتُ إلى آخرِ كلماتٍ قالهَا لهُ والدَه فى آخرِ اعيادِ ميلادِه :

« إنَّ هذَا اليومَ بالتاكيدِ هوَ اجملُ ، بل اهمّ يوم فى حياتِى ، لأنهُ يومَ ميلادِك ياصفوان » ..

مسحَ « صفوان » الدمُوع التى سالتْ على خدِّه ، وكلمات والدَه لمْ تزل ترنّ فى اذنيْه ، فزادَ



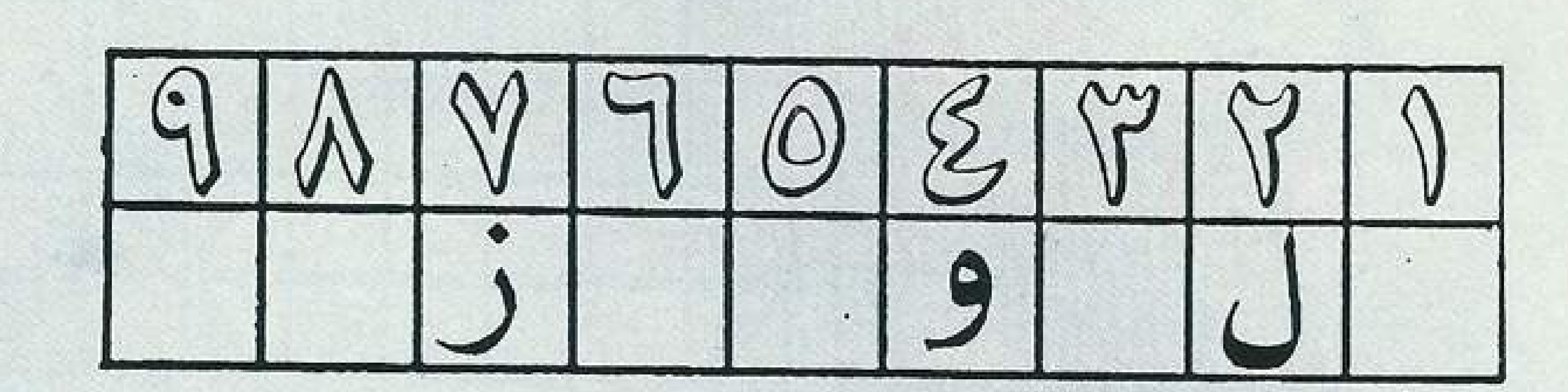
# قريباً جداً..
# كل أسبوع

ستقرأ صديقي القارئ قصصاً عالمية يقرؤها كل فتيان العالم في نفس الوقت..

ستقرأ قصصاً باللغة العربية يقرؤها أصدقاؤك في كل بلاد العالم بكل اللغات .. في فرنسا - بلچيكا - ألمانيا البرتغال - أسبانيا - إيطاليا - يوغوسلافيا النرويج - السويد - فنلندا أيسلندا - إندونيسيا - بريطانيا أميركا - الصين - اليابان.



# شخصية عربية



| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  | ل |  | و |  |  | ز |  |  |

إذا عرفت هذه الشخصية .. فأنت ذكي جداً

عَالِمٌ رِيَاضيٌ وصاحبُ كتاب « الجبر والمقَابلة » اسمُهُ مُكونٌ مِنْ تسعةِ أحرفٍ :

الأحرفُ :

٧ ، ٨ ، ٩ ، ٢ ، رَفيقُ الدّراسةِ أوْ العَمل

٥ ، ٣ ، ٤ ، ١ ، ٢ أشقاءُ الأمِّ .

٦ ، ١ ، ٤ ، ٩ يحكي الحكَاياتِ وَالقصصَ .

٣ ، ٦ ، ٧ زُجاجٌ مُلونٌ يُستخدمُ فِي العقودِ .

# مثلث الحروف

في مثلثِ الحروفِ تضيفُ في الصفّ ( ١ ) حرفاً واحداً إلَى الحرفِ الذِي فِي رأس المثلث ، لتصنَع الكلمةَ التِي نُعطيكَ معْنَاهاَ . ثمَّ تضيفُ في الصفّ ( ٢ ) حرفاً جديداً إلَى حرفَيْ الصفّ ( ١ ) لتصنَع الكلمةَ التىِ نعُطيكَ معناها ، وهكَذاَ . والأحرفُ فِي كلّ صفّ يمكنُ تَرتيبُها كمَا تشاء ، لِتعطِيَ المعنَى المطلوب .

والكلمات لهَا المعانِي التاليةُ :

( ١ ) فِي آخرِ الذراعِ .

( ٢ ) يبسطُ .

( ٣ ) اجرحُ .

( ٤ ) مكانٌ فسيحٌ عندَ تقاطعِ الشوارعِ .

ى

# عجلة الأرقام

٧

١٤

٢١

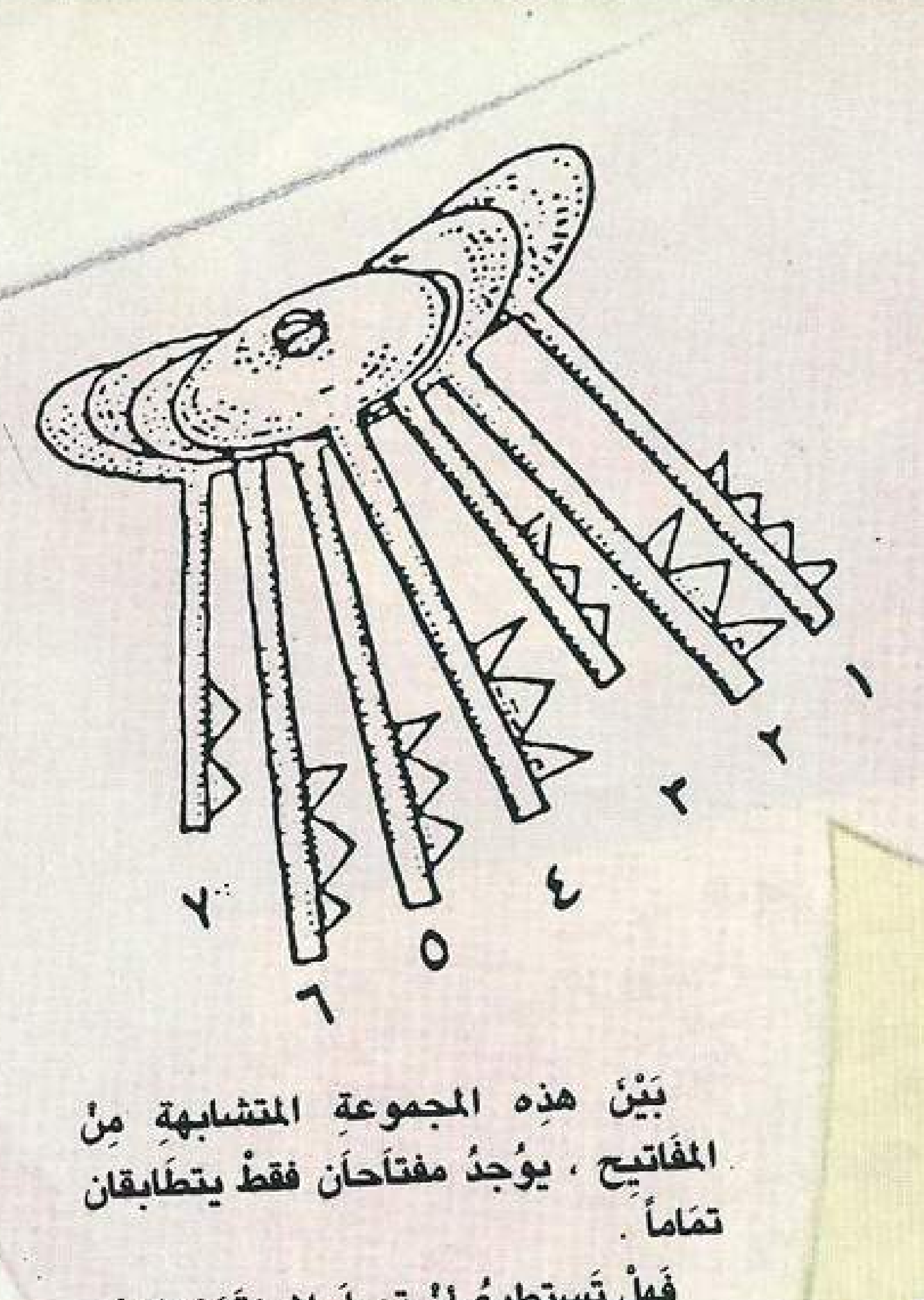
٢٨

٣٥

؟

تتبعُ الارقامُ فِي عجلةِ نظاماً خاصاً . ابدأ مَعَ السهمِ ، وَحَاولْ أنْ تعرفَ العلاقةَ التِي بين أرقامِ العجلةِ ، حتَّى تضعَ الرقمَ المناسبَ فِي مكانِ علامةِ الاستِفهامِ .

# بين المفاتيح



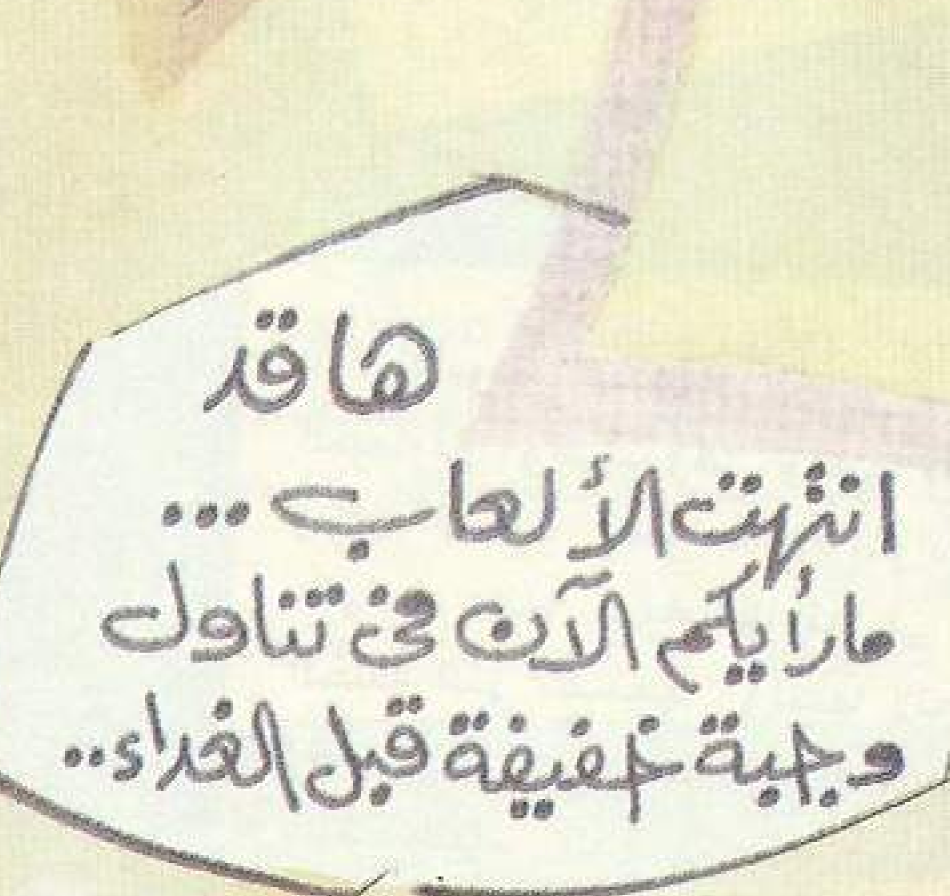

بَيْنَ هذِهِ المجموعةِ المتشابهةِ مِنْ المفَاتِيح ، يوُجدُ مفتاحَان فقطْ يتطَابقان تمَاماً .

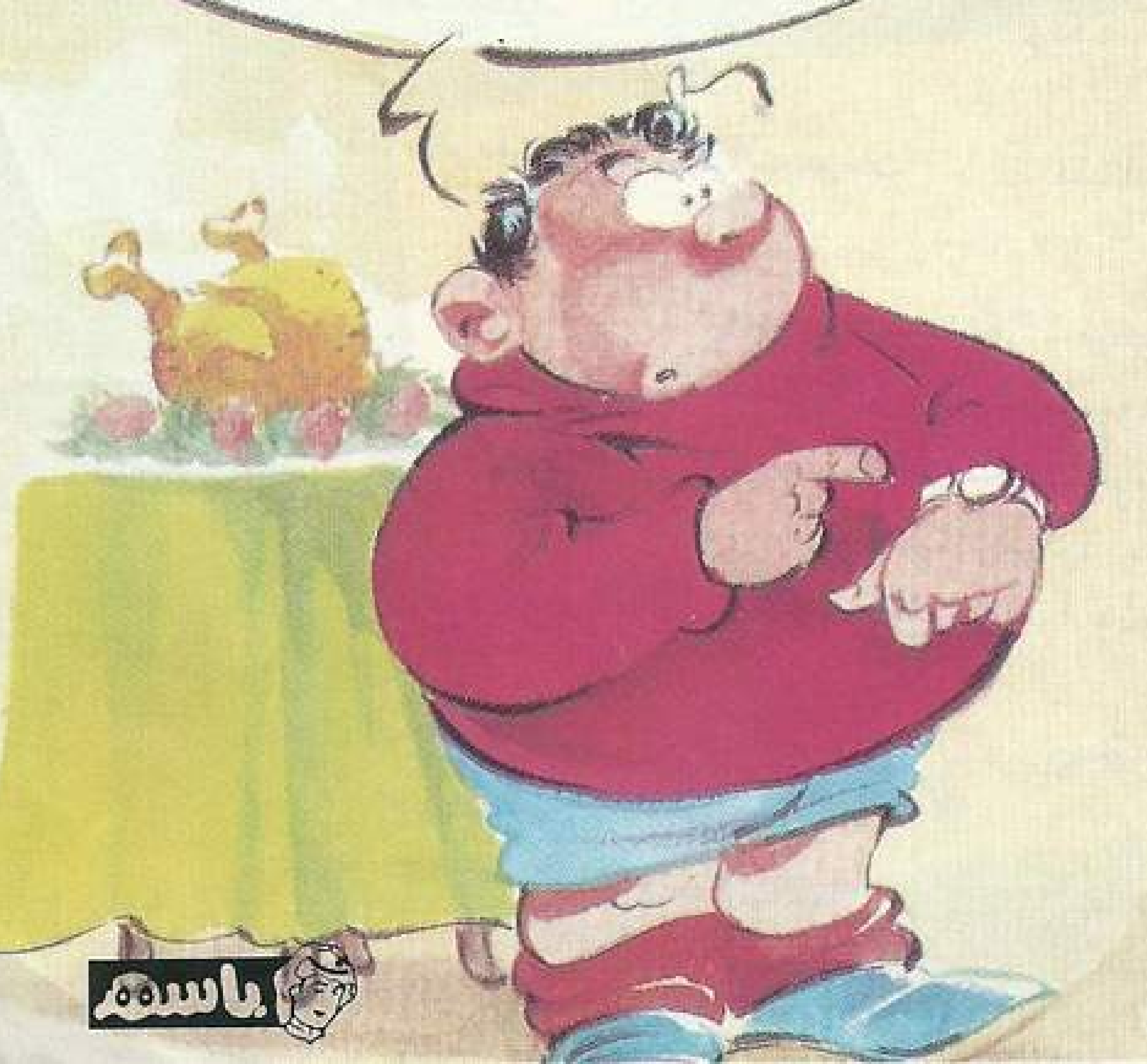
فَهلْ تَستطيعُ انْ تصلَ الى رَقمَىْ هذيْن المفتاحيْن ؟

# عشرة اختلافات

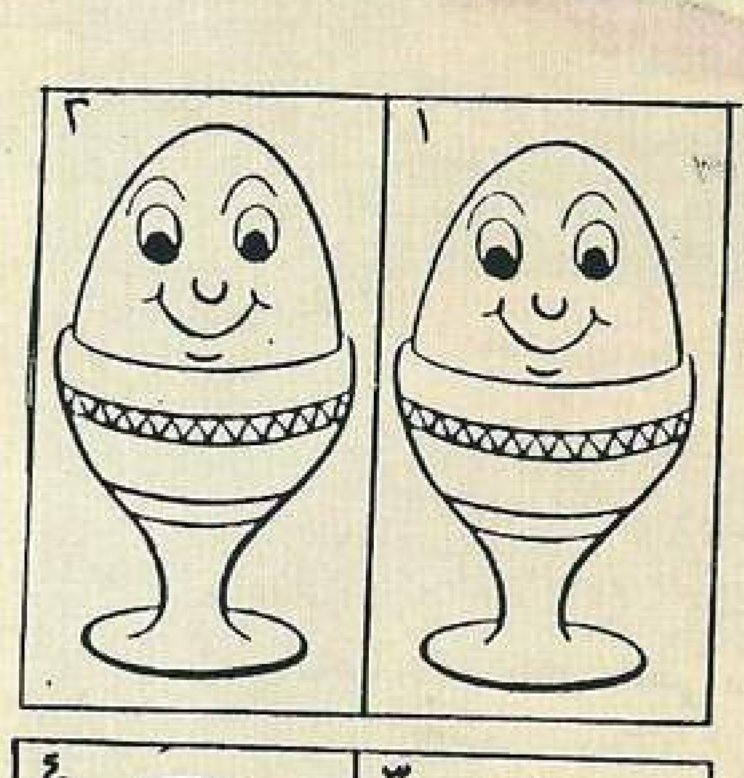
قدْ يبدُو الشكلاَنِ متشَابهيْنِ ، لكَنْ لوْ تامَّلْت قَليلاً ، يمُكنُكَ أنْ تجدَ عشرةَ اخْتلافَاتٍ بينَهُما .

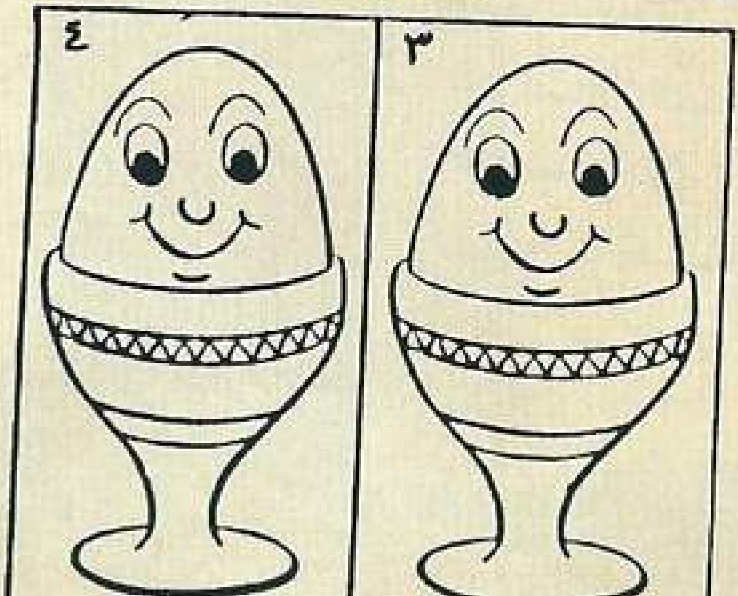





# الشكل الغريب




قد تبدُو هذِهِ الأشكالُ الاربعةُ متطابقةً ، لكنَّك إذَا تاملتهَا جيداً فستجدُ منْ بينها شكلاً غريباً عنهاَ . هلْ تسَتطيع أنْ تعرف رقمَ الشكلِ الغريبِ ؟

# الصفقة الغريبة

سيناريو: عادل عبد العال • رسوم: علاء حجازى










الشيء لا وجُود لهُ ، وأنهُ فقطْ ربمَا كانَ مرهقاً من أثرَ العملِ ، أو حتَّى مشغولاً ببعضِ أبحاثِه واكتشافاته .. ثمَّ نظرَ إلى « صفوان » طويلاً ، وقال لهُ :

« هلْ تعرفُ ياصفوان أنَّ هذا اليومَ هو أجملُ ، بل أهمّ يومٍ في حياتِي ؟ » ..

فسالهُ « صفوان » :

« لماذَا ياأبى ؟ » ..

فأجابَ الأب :

« إنهُ يومَ ميلادك .. هلْ نسيتَ أنَّ اليومَ هو السادس عشرَ من شهرِ فبراير ؟ » ..

فأجابَه « صفوان » :

« لمْ أنسَ ياأبِى .. لمْ أنسَ شيئاً » ..

فابتسمَ الأب ابتسامةً مرحةً ، وقالَ له :

« إذنْ فهذَا هو أهمّ يومٍ في حياتِي ، وأجملُ يومٍ في حياتِى » ..

***

وفي هذَا اليومَ ، انحدرتْ دمعةٌ كبيرةٌ من عينِ الأب ، وسالتْ على خدّه ، وعندمَا لاحظَ « صفوان » ذلكَ اقتربَ منهُ وسألهُ : « لماذَا هذِه الدمُوع ياأبِى ؟ » ..

فأجابَه الأبُ وهوَ يمسحُ الدمعةَ التِى انحدرتْ على خدّه :

« إنهَا دمُوع الفرَح ياصفوَان .. أنَا سعيدٌ لأنكَ أتممتُ اليومَ عامكَ العشرين ، ودخلتَ في الحلقةِ الثالثَة من عمركِ المديد السعيدِ إن شاء الله » ..

هكذَا جلسَ « صفوان » يتذكّر أحداثَ ذلكَ اليومَ الذِى مضَى عليه أكثر من ثلاثِ سنواتٍ ، والذِى لمْ يرَ بعدَه والدَه إلا مرَّات معدوداتٍ ، فقد كانَ كلاهمَا منشغلاً عنِ الآخر .. الأبُ منشغلٌ بأبحاثه واكتشافاته وسفرياته إلى كلِّ المعاهدِ العلميةِ في العالم ، والإبنُ منشغلٌ بدراستِه في باريس ، فلمْ يتيسَّر لهمَا رؤيةُ أحدهمَا الآخرَ ، والحديثُ معهُ حديثاً مطولاً مثلمَا حدَث في ذلكَ اليومَ ، وكانتْ الأحاديثُ بينهُما تقتصرُ علَى المكالمَات الهاتفيَّة وتبادل الخطابَات ..

كمَا تذكرَ « صفوان » شيئاً هاماً حدَث في ذلكَ اليومِ ، فقدْ اعتادَ والدَه في مناسبةِ عيد ميلاده من كلِّ عامٍ أن يسألَه عن نوعِ الهديَّة التِى يرغبُ في شرائهَا لهُ ، لكنهُ في هذَا العَام بالذَّات ، لمْ يسألهُ عن نوعِ الهديَّة ، بلْ إنهُ بدلاً منْ ذلكَ قدمَ لهُ هديَّة عبارَة عنْ سلسلةِ مفاتيح بلاتينيَّة ، نقشَ عليهَا تاريخَ ميلادَه ، وهوَ ١٦ / ٢ / ١٩٦٩

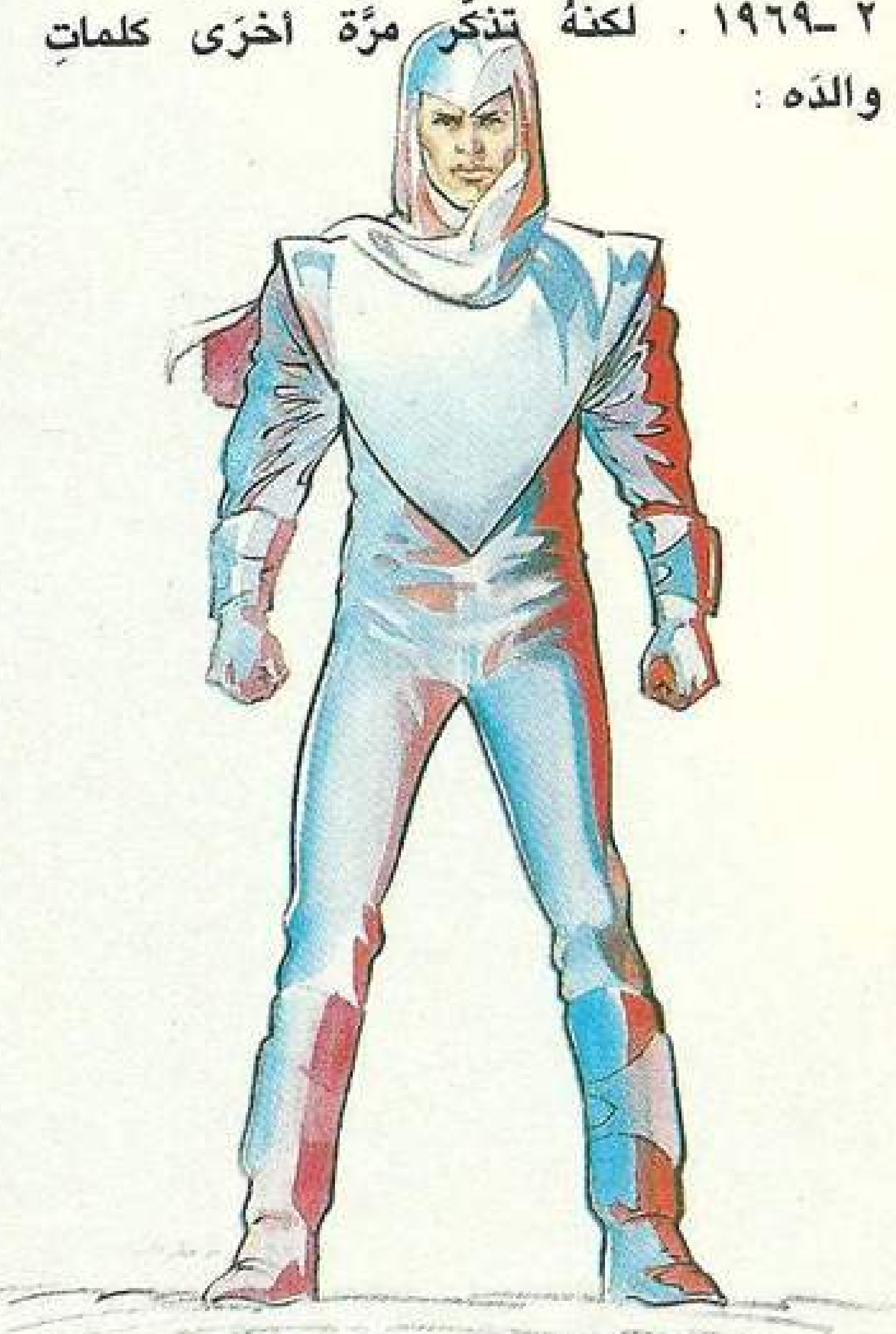
وعندمَا قدمهَا لهُ قالَ هذِه العبارَة التِى مازَال « صفوان » يتذكّرها بكلِّ حرفٍ منْ حروفهَا حتَّى هذِه اللحظَة :

« احتفظْ بهذِه الميداليَّة ، وحافظْ عليهَا جيداً منْ الضياعِ .. إنْ قيمتهَا ليستْ في ثمنهَا رغمَ أنهَا غاليةٌ جداً ، ولكنْ فيمَا هوَ منقُوش عليهَا .. تاريخَ ميلادَك .. فقدْ قلتُ لكَ منذُ قليلٍ أنَّ هذَا اليومَ هوَ أهمّ يومَ في حياتِي .. تذكرُ ذلكَ جيداً .. أهمّ يومَ في حياتِى .. » ..

وفي اليومِ التالى كرَّر الأبُ على مسامعِ ابنه هذِه الكلماتِ ، وأضافَ : « يوماً مَا .. وقدْ يكُون هذَا اليومَ قريباً جداً ، سوفَ تحتاجُ إلى هذِه الميداليَّة .. نعمْ فهذَا التاريخ المنقُوش عليهَا يعنِى لِى ولكَ الكثير والكثيرِ » ..

***

أخرجَ « صفوان » الميداليةَ البلاتينيةَ التى كانَ يحتفظُ بهَا في جيبِه باستمرارٍ ، ونظرَ إليهَا .. ثمَّ قرأ التاريخَ المنقُوش عليهَا .. لمْ يرَ فيه جديداً ، فهوَ نفسهُ تاريخ ميلادِه ١٦ - ٢ - ١٩٦٩ . لكنهُ تذكّر مرَّة أخرَى كلماتِ والدَه :



« إنهُ أهمّ يومٍ في حياتِى .. أهمَّ يوم في حياتِى » ..

فجأةً قفزَ « صفوان » واقفاً ، وهوَ يصيحُ بفرحٍ :

« كيفَ غابتْ عنِّى هذِه الفكرَة ؟ لابدّ أن حلَّ اللغزَ المحيِّر يكمنُ هنَا في هذِه الأرقامِ المنقوشةِ علَى هذِه السلسلةِ .. نعم ١٦ - ٢ - ١٩٦٩ » ..

اندفعَ « صفوان » عائداً من حيثُ أتَى .. صعدَ السلالمَ الحجريَّة ، قفزاً ، متوجهاً إلَى الحجرَة التِى فيهَا الأجهزَة ..

وضعَ المقبس في مصدرِ التيَّار ، فأضاءتْ لمبات الاشارَة بالكمبيوتَر الرئيسِي والأجهزَة الملحقَة بِه ..

وفي هذِه المرَّة توجَّه إلى الأورج الكهربائِي ، وبدأ يبُث رسالتَه إلَى الكمبيوتر ..

ضغط علَى المفتاحِ السادِس من مفاتيح الأورج .. ثمَّ تلاَه بالضغطِ علَى المفتاح الأولِ فالمفتاح الثانِى .. ثمَّ المفتاح التاسعِ فالسادِس فالتاسعِ فالأوَّل مرَّة أخرَى .. هكذَا أتمَّ كتابةَ تاريخ ميلادِه على أصابعَ الأورج ..

مضتْ لحظاتٍ قصيرة ، لكنهَا مصيريَّة وعصيبة بالنسبةِ إلَى « صفوان » وفجاةً توهجَت شاشة الكمبيوتر ، ثم أضاءتْ باللون الأزرقِ المعتاد ..

صاحَ « صفوان » من الفرَح :

لقدْ نجحتْ .. نجحتُ أخيراً في تشغيلِ الكمبيوتَر »

وفي هذِه اللحظَة ظهرتْ على شاشةِ الكمبيوتر عبارةً صغيرةً تقُول :

« حدِّد فصيلةِ الدَّم »

تقدّم « صفوان » هذِه المرَّة من لوحةِ مفاتيح الكمبيُوتر ، وضغطَ على مفتاحِ الحرْف ( A )

فأعقبَ ذلكَ ظهُور رسالةً منْ الأب « ساهر صفوان » إلَى ابنِه صفوان

وكانتِ الرسالَة كالآتِي :

« إلى إبنِى صفوان .. هذَا هوَ نص المعادلَة النهائيَّة لاكتشافِ الخطِير الذِى أفنيتُ سنواتٍ منْ عمرِى في الأبحاثِ المتعلقةِ بِه ، وهَاأنا ذَا قدْ نجحتُ أخيراً .. أعرفُ أنَّ الطريق أمامِي صعبٌ وطويلٌ ، وقدْ لاأستطيعُ أن أصلَ سالماً بنصِّ المعادلةِ النهائيَّة إلى قاعةِ المؤتمرَات في چنيف لأذيعَ هذِه الرسالَة علَى العالمِ كلِّه في وقتٍ واحدٍ ، لأنَّ هناكَ بالتأكيدِ من يهمهُم اختفاء اكتشافي أو تدميرَه ، وتدميرِى أنَا إذَا لزم الأمرَ ، حتَّى تستمرّ تجارتهُم المدمرة لكلِّ ماهوَ جميلٌ في الروَاجِ .. رسالتِك يابنَى أنْ تكمِّل مابدأتَه أنَا ، وأن تذيعَ نصَّ المعادلةِ النهائية للاكتشافِ الذِى سيعيدُ التوازن إلى القوَى الدوليةِ وإلَى العالمِ كلِّه ، حتَّى ولوْ كانتْ حياتكَ هىَ الثمنُ » ..

وهكذَا وضعَ « صفوان » يدَه علَى نصِّ « المعادلة النهائية » للاكتشافِ الخطِير الذِى دفعَ والده حياتَه ثمناً لهُ .. فهلْ سينجحُ « صفوان » أمْ أنَّ حياتَه أيضاً ستكون هِىَ الثمنُ ؟

( تمت )



# ١٠٠٠٠ ريال سعودى جوائز مسابقة باسم الكبرى

- **الجائزة الأولى: ١٥٠٠٠** ريال سعودى أو مايعادلها بالعملات الأخرى
- **الجائزة الثانية: ١٠٠٠٠** ريال سعودى أو مايعادلها بالعملات الأخرى
- **١٥** جائزة قيمة كل منها **٥٠٠** ريال سعودى أو مايعادلها بالعملات الأخرى

### شـــروط المســـابقة الكبـــرى رقـــم ٥

مسابقة باسم الكبرى تتضمن اربعة أسئلة ، فى كل عدد سؤال واحد .. وعليك ان تؤشر بعلامة (✓) على الإجابة التى تعتقد انها الاجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الآتى :

- الأسئلة الأربعة سوف تنشر فى الأعداد ارقام ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢
- يجب أن ترسل كل الكوبونات الأربعة مع بعضها ولاتتعجل بارسال كوبون اى سؤال بمفرده .
- آخر موعد لتلقى الاجابات هو يوم ١٦ يونيو ١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال فى المسابقة .
- ستعلن أسماء الفائزين بعد ٥ أسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة وذلك فى العدد الذى سيصدر يوم ٣٠ يونيو ١٩٩٢ .

### كـــوبون اجـــابة الســـؤال الأول / المســـابقة الكبـــرى رقـــم ٥

« ظاهرة تنشأ عندما يقابل شعاع ضوئى ، أو موجة صوتية سطحاً ، وفيها تتماثل قواعد الضوء والصوت ، نظراً لأن كليهما له طبيعة موجبة ، وينتقل فى خطوط مستقيمة ، وبسبب هذه الظاهرة يمكننا رؤية الأشياء ، وتحديد لونها ، أما بالنسبة لشدة الرؤية ووضوحها ، فتعتمد على زاوية الميل الموجودة ، عند حدوث هذه الظاهرة ، أما بالنسبة للصوت ، فالظاهرة لاتعتمد على سماعه ، وإنما تؤثر فى تكراره ، فيما يعرف باسم الصدى ، وبسبب هذه الطاهرة يحدث السراب ، كما يحدث قوس قزح ، وهى لاتقتصر على الصوت والضوء فحسب ، وإنما تنتقل أيضاً إلى الحرارة ، وبعض أشكال الطاقة الأشعاعية الأخرى ، ويطلق على هذه الظاهرة علمياً اسم .. »

☐ الانكسار ☐ الانعكاس ☐ السطوع

الاســـــم : ________________

العنـــــوان : ________________

# صدق أو.. لا تصدق

## ضفدع برأسين




◄ضفدع ماسية ، برأسين ، وجدت بالقرب من مدينة باولز ، في ولاية ميسوري ، السنة ١٩٣٧ .

## أغرب معركة بحرية

◄هوجم أسطول الكومودور بيرى الذى فتح اليابان أمام العالم الغربى سنة ١٨٥٤ من قبل يابانيين فى زوارق صغيرة تعرف بالسمبان ، وهى زوارق تسير بمجداف ، وليس معهم سوى حبال من قش . ولما لم يكونوا على اطلاع بعد على قوة المحركات البخارية فقد استخدموا الحبال فى محاولة لوقف تقدم البارجتين الحربيتين سسكويهانا ( وحمولتها ٢١٨٢ طناً ) ولكن سرعان ما دبَّ فيهم الذعر والهلع عندما تعالت أصوات صفارات البارجتين !

## أعظم لاعب شطرنج في التاريخ

لاعب شطرنج ميكانيكى صنعه سنة ١٧٨٣ فولفغانغ فون كمبلين من سلوفاكيا .

وقد لاعب هذا « الربوت » ( الانسان الآلى ) أعظم لاعبى الشطرنج وخبرائه فى عصره ، ولم يخسر اى مرة . وكان اللاعب الآلى يهز رقعة الشطرنج عندما يقوم من يلاعبه بتحريك حجره حركة خاطئة .

## الغواص

◄الطائر المائي الغطاس ، أو الغواص ، يسبح ويغطس إلى عمق لا باس به وهو يوازن صغاره فوق ظهره .

## المجوهرات الحية

◄المجوهرات الحية ؟! اجل ، فاليراعة او الحباحب او سراج الليل ، لديها الجواب عن اغرب أسرار العلم ـ الضوء البارد . ولذا فقد كانت موضوع دراسة طويلة ومستمرة تضمنتها تقارير وابحاث تقنية عالية قام بها عدد من علماء الكيمياء الحيوية في العالم اجمع . الذكر والأنثى على السواء ، هذا الضوء الخفي الذي يقول عنه العلماء إنه علامة الحب . فالأنثى التي ليس لها جناحان تومض ضوءها لتجذب انتباه الذكر واهتمامه ، ولتدله على مكان وجودها ، فيرد الذكر بومضة جوابية ليعلمها انه آت لزيارتها .

وفيما يلي بعض الوقائع الغريبة من آلاف الحقائق المتعلقة بالحباحب ، وطريقة اضاءتها الخلفية دون الاستعانة بالحرارة .

ففي جزر الهند الغربية يمتلىء اليقطين ، أو القرع المجوف بالحباحب ، فيستخدمه السكان كقناديل لإنارة دروبهم وسط الأدغال .

وفي أنحاء من أميركا الاستوائية ، كانت النساء يزين شعورهن بالحباحب ، كمجوهرات حية .

وللحباحب مئات الالوف من الخلايا المنتجة للضوء ، غير أن الومضة لا تدوم إلا جزءاً من مئة من الثانية . فإذا وضع هذا الحباحب في وعاء محكم السد ، فإن الضوء يبهت شيئاً فشيئاً ، مع نفاد الأوكسجين . أما الضوء الذي تبعثه هذه المخلوقات المدهشة فشبيه بالأشعة المجهولة ـ إيكس ـ ويجعل بعض المواد غير المنفذة شفافة .

والغريب في أمر الحباحب البالغ أنه يبعث الضوء حتى بعد أن يموت . وقد احتفظ الدكتور ويليام ماك ايلروي ، عالم الكيمياء الحيوية في جامعة دجونز هوبكنز أثناء دراسة الضوء الكيماوي لدى الحباحب ، بالاذيال المغطاة بالمسحوق في ثلاجة بدرجة ١٧ مئوية تحت الصفر ، ومع ذلك فقد حصل على الضوء بعد موت هذه الحشرات بثلاث سنوات .

## حشرة الزهور

◄الذراعة ، ضرب من العث ، يعيش في اميركا الجنوبية ، تُعرف بحشرة الزهور ، لأنها تتنكر بتغطية نفسها ببراعم الزهور !

## من عجائب التقويم

◄هل لاحظت أن شهر تشرين الأول يبدأ فى اليوم نفسه الذى يبدأ فيه شهر كانون الثانى ؟ وأن شهر نيسان يبدأ فى اليوم نفسه الذى يبدأ فيه شهر تموز ؟ وان شهر كانون الأول وشهر أيلول يبدأن فى اليوم نفسهكذلك ؟

الأشهر الثلاثة شباط ، وآذار ، وتشرين الثانى تبدأ جميعاً فى اليوم نفسه من الأسبوع . فى حين أن أيار وحزيران وآب يبدأ كل شهر منها فى يوم مختلف الواحد منها عن الاخر .

وتجدر الاشارة إلى ان هذه القواعد لاتنطبق على السنوات الكبيسة .

وفضلاً عن ذلك فإن السنة العادية المؤلفة من ٣٦٥ يوماً تنتهى دائماً باليوم نفسه الذى بدأت به .

وأخيراً ، السنوات تتكرر ، بمعنى أنه كل ٢٨ سنة يكون عندنا التقويم ( الروزنامة ) نفسه بلا اى اختلاف .

## الصنانير

◄يعيش في مياه المحيط الباسيفيكي اكثر الأسماك في العالم نجاحاً في التطفل بالسفر . إنه سمك اللشك الذي لايزعج نفسه بمد زعنفة مفعمة بالأمل الى سمكة تمر به ، بل تراه يتسلق ظهرها . وسمك اللشك في اعلى راسه قرص ماصّ ، يستطيع بواسطته ان يلتصق بالاقراش والسلاحف والسفن ، الخ .. وقبضة هذا النوع من السمك يُضرب بها المثل ، وكان القدماء يعتقدون ان بوسعه تاخير ـ أو حتى وقف ـ سفينة بمجرد الالتصاق ببدنها . ولعل أغرب الأمكنة التي يفضلها اللشك للإقامة هو داخل فم القرش . فهنا يمكنه الاختيار اولاً باول بين ماياكله القرش . وتبلغ قوة تشبث اللشك حداً لا يعود معه ادنى خطر من ابتلاعه . وعندما يود ترك مضيفه ، فإنه يفلت القرص ويسبح مبتعداً .

ويعمد سكان مدغشقر الى استخدام اللشك كصنارة للصيد ، فيربطون خيطاً في ذيله ، ويعيدونه إلى الماء حيث يلتصق بظهر الأسماك ، أو السلاحف ، وهكذا يصطادون به

# مرجانة .. السرحانة

قصة : مجدى نجيب

رسوم : جيهان بدراوى


















## الرياضة للجميع

# فارس كرة السلة السعودية



كما توقعتْ مجلةُ باسم قبلَ ذلكَ لفريقِ الهلالِ الأول لكرةِ السلةِ بانه سيكونُ فارسَ اللعبةِ في السعوديةِ القادمَ ـ فقد حققَ فريقُ كرةِ السلة بالهلالِ بطولةَ الدورى العام ـ اختطفها من احدِ محتكرى البطولةِ ـ وكما حدث في الموسمِ السابقِ تماماً ـ وقد نشرنا في مجلةِ باسم تحقيقاً عن انجازاتِ فريقِ الهلال من جراءِ فوزهِ بالدورى العام السعودى ـ الذى رشحه للمشاركةِ في بطولةِ اندية مجلس التعاونِ الخليجيّ وفازَ ببطولتها ـ وشاركَ في بطولةِ الامم العربيةِ ممثلاً لمنتخبِ المملكةِ ولفتَ الانظارَ اليه ثم شاركَ في بطولةِ الانديةِ العربيةِ في مصر واحدثَ مفاجاتٍ مذهلة بفوزه على نادى الاتحاد السكندرى بطل العربِ والذى لم يهزمْ من قبل ٨ سنوات على ملعبه. واليوم يواصلُ فريقُ الهلالِ حفاظه على البطولةِ التى ستؤهله ايضاً للمشاركةِ في البطولاتِ العربيةِ والاسيويةِ والخليجية ـ والحقيقة ان تحقيقَ البطولةِ لم ياتِ من فراغٍ ـ فقد سبقَ وقلنا ان وقوفَ الأمير نواف بن محمد وراء لعبةِ كرةِ السلةِ ودعمها فنياً ومادياً على مستوى كلِّ الدرجاتِ جعلَ الهلالَ يحصد البطولاتِ ـ وبعدَ ان كانتِ المنافسةُ محصورةً بين ثلاثةِ فرقٍ : احد والهلال والنصر اصبحَ الاحتكارُ بين الهلالِ واحدِ وإن بدأ نادى الاتحاد في دخولِ المنافسةِ بدلاً من نادِى النصر.

وقدَ قامَ الأميرُ طلال بن سعود رئيسُ الاتحاد السعودى لكرةِ السلةِ بتتويج الفريقين الهلالِ واحدٍ بعد مباراتهما النهائيةِ والفاصلةِ بفوزِ الهلال ٧٣/٧١ ـ وكان الفريقان قبلَ هذا اللقاءِ قد تساويا في عددِ النقاطِ ـ فقد فاز احد على الهلال بالرياضِ في الدورِ الأول وفازَ الهلالُ على احدٍ في المدينةِ في الدورِ الثانى ـ واقيم اللقاء الفاصلُ في المدينةِ بعد اجراءِ القرعةِ.

### وشباب الكرة بالهلال أبطال

ورغمَ ان نادى الهلالِ قد حققَ بطولةَ الشبابِ لكرةِ القدمِ على مستوى الشباب تحتَ ١٩ سنةً لخامسِ مرةٍ على التوالى إلا ان هذا لم يعط لفريقه الأولِ السبقَ في المنافسةِ على بطولةِ الدورى العام كالعادةِ، وهنا يبدُو عدم




س : قرأتُ أن نادِى السدِّ القطرى فازَ بكأسِ دولِ مجلسِ التعاونِ الخليجى للأنديةِ أبطالِ الدورى لكرةِ القدمِ في اكتوبر الماضى .. ثم قرأتُ أن الشبابَ الاماراتىَّ فاز بنفسِ اللقبِ في يناير الماضى .. فهل هناكَ خطأ أم أن البطولةَ تقامُ مرةً كل ٣ شهورٍ ؟

ماجد سالم داود العبدلله ـ مسقط ـ سلطنة عمان

جـ : لايوجدُ في الامرِ اى خطإٍ .. ولاتقامُ البطولةُ كل ٣ شهورٍ .. ولكن الامرَ كله يتعلقُ بالتاجيلاتِ التى شهدتها البطولاتُ الخليجيةُ بسبب حربِ تحرير الكويتِ .. كان مقرراً ان تقامَ البطولةُ الثامنةُ في قطر في نهايةِ عام ١٩٩٠ ولكن احتلال العراقِ للكويتِ ثم حربَ الخليجِ تسببا في تاجيلِ المسابقةِ عاماً كاملاً لتقامَ في الدوحةِ في نهايةِ ١٩٩١ وفازَ بلقبها نادى السدِّ القطرى المنظمُ للبطولةِ .. وتاجلت بطولة عام ١٩٩١ لتقامَ في ينايرِ ١٩٩٢ ونظمَها نادى ظفار العمانىُّ وفازَ الشبابُ الاماراتى بلقبها .. وستقامُ البطولةُ العاشرةُ في السعوديةِ وينظمها نادى الشبابِ بطلُ السعوديةِ في الصيفِ المقبلِ وهى الخاصةُ بعامِ ١٩٩٢ .. وبعدها تنتظمُ البطولاتُ بصورةٍ طبيعيةٍ لتقامَ بصفةٍ سنويةٍ.




باسم

## الحلقة الثانية



# المعادلة النهائية



لقىَ العالِمُ العربيُّ الشهير « ساهر صفوانِ » حتفَه فى انفجارٍ مروعٍ دمرَ سيارته عقبَ وصوله مباشرةً إلى مبنى مجمعِ الأبحاثِ العلميةِ بالعاصمةِ السويسريةِ جِنيف ، وقبلَ دقائق معدوداتٍ من إلقاءِ محاضرته التى كانَ ينوى ان يذيعَ فيها سرّ آخر اكتشافاته العلميةِ ، التى ستقلبُ موازين القوَى فى العالم رأساً على عقب ، وذلكَ على أيدى المنظماتِ الارهابيةِ التى يموّلها تجار وصانعُوا الأسلحةِ فى العالم ، والذينَ يهددُ الاكتشافُ الجديد تجارتهُم بالكسادِ .. وفى نفسِ الوقتِ بالضبطِ يتعرّض نجل العالِمِ الراحل « صفوان » الذى كانَ يدرُس الفيزياء فى باريس لمحاولةِ اغتيال مماثلةٍ ، لكنهُ ينجُو من الموتِ بأعجوبةٍ ، ويتمُّ نقلَه إلى بلده العربى فى سريَّة تامةٍ حفاظاً على حياتهِ ..

وبعدَ عامينِ أمضاهمَا « صفوان » فى منزلِ والده الذى يقبعُ فوقَ ربوةٍ مرتفعةٍ تطلُّ علَى شاطىءِ البحرِ ، ومحاطة بموانعَ طبيعيةٍ يصعبُ اختراقهَا ، يقعُ « صفوان » بالمصادفةِ على كتابٍ ضخم كلُّ صفحاتِه بيضاء ، وقدْ كتبَ عليهِ « المعادلة النهائية ـ تأليف : ساهر صفوان » ..

وضعَ « صفوان » كتابَ والده الذى يحتوى علَى صفحاتٍ بيضاء فقط لاتحملُ سوَى أرقامٍ كتبتْ بخطِ والدَه ، وبطريقةٍ عشوائيةٍ دون أنْ تتبع ترتيباً معيناً لأرقامِ الصفحاتِ جانباً ، وشردَ فى خواطره مرَّة أخرَى ..

وفى هذه المرَّة تذكر « صفوان » طفولته ، وحياته معَ والده ووالدته ، وكيفَ أنهُ كانَ طفلاً سعيداً نعمَ بطفولةٍ هانئةٍ فى حياةِ والديْه ، وأنَّ هذه الطفولةَ لمْ يعكّر صفوهَا سوَى رحيل والدتِه فى حادثٍ أليم راحتْ ضحيتَه ، وكيفَ أنهَا دفعتْ حياتهَا ثمناً لاكتشافِ من اكتشافاتِ والده ، التى كانَ يحاربُ بهَا الدمارَ ، ويدعُو إلَى السلمِ والسلامِ ، فى عالمٍ تسودُه السكينة والرخاء ، بدلاً من الجوعِ والحرُوب ..

وكيفَ أن الشرطةَ قدْ عجزتْ عن إلقاءِ القبضِ علَى الجناةِ ، الذينَ تسببُوا فى قتلِ والدته أثناء عبورهَا الشارعَ فى حادثِ سيارةٍ دهمتهَا ثمَّ اختفتْ بسرعةٍ ، وأنّ الحادثَ قد قيّد ضدّ مجهولٍ ..

تذكّر « صفوان » ذلكَ ، وتذكر أيضاً كيفَ أنّ والدَه قدْ حزنَ علَى وفاةِ والدتِه حزناً شديداً ، لكنهُ أقسمَ أنْ يستمرّ فى نفسِ الطريقِ الذى سارَ فيه فى أبحاثهِ واكتشافاتِه ، مهمَا كلّفه ذلكَ من ثمنٍ ، ومهمَا كانتِ النتائجِ المرتبة عليه ..

وتذكر أيضاً كيفَ أنّ والدهُ ، قد بذلَ كل جهده ليعوضَهُ عن فقدِ والدته ، وكيفَ هيأَ لهُ طفولةً أقربُ إلى الطبيعيَّةِ ، لكنهُ أصبحَ ميالاً إلَى العزلةِ ، ولذلكَ لجأ إلَى السكنِ فى هذَا المنزلِ المنعزل عن الناسِ ، والذى ورثهُ عن أحدِ أجدادِه ، ثمَّ حولهُ إلى بيتٍ عصرىّ ، يعملُ كل شىءٍ فيه بالتكنولوچيا المعاصرةِ ، ابتداءً منَ السلمِ المتحرّك الذى يوصلُ إليه عن طريقِ البحرِ ، وانتهاءً بالمعملِ الحديثِ المجهّز بأحدثِ المعدّات ، والذى كانَ يحلُو له أنْ يختفِى فيـه بعيـداً عنْ أعينِ الـرقبـاءِ والفضوليّين ، كلمَا آن لهُ أن يظفرَ بإجازةٍ من عملهِ كأستاذ ورئيس لقسمِ الفلزّات بالجامعةِ العربيّة .. حيثُ يتفرّغ لاجراءِ تجاربه ووضعَ نظرياته فى هذَا المكَان المنعزل البعيدِ عن الرقباءِ ، ولصُوص النظرياتِ والاكتشافاتِ ..

تذكرَ « صفوان » ذلكَ كلّه ، وتذكرَ أيضاً كيفَ أنهُ أحبّ دراسةَ الفيزيَاء من خلالِ حبّ والده لهَا ، وأنهُ قدْ اختار بنفسهِ أنْ يسيرَ فى نفسِ الطريقِ الشاقّ الذى سارَ فيهِ والدَه ، وضحّى من أجلهِ براحته وسعادتِه ، لكنهُ قدمَ أشياءَ جميلةً للبشريَّة التعسةِ المثقلةِ بويلاتِ الحرُوب والدمَار الشامل فى كلّ مكانٍ ..

وتذكرُ كيفَ أنّ والدَه ، كانَ حريصاً أنْ يبعدَه عن السيرِ فى هذَا الطريقِ الطويل المليءِ بالأشواكِ ، حتَّى لايعانِى المعانَاة التى عانَاهَا




# ضحكات

## باسم

### شاهد ذكي

القاضي : اين صدمتِ السيارةُ المصابَ ؟
الطبيب : في الجنبِ الأيسرِ بين الضلعينِ الثالثِ والرابعِ .
القاضي : عجيبٌ انا منذ عشرينَ سنةً في هذا البلدِ واجهلُ هذا الحى للان !

### قسمة عادلة

الأم : لماذا اكلتَ التفاحةَ كلها ولم تعطِ اختكَ غيرَ البذورِ ؟
الطفل : ولكننى اعطيتُها البذورَ لتزرعهَا ويصيرُ لديها حديقةٌ باكملها ..

### سبب وجيه

المدير : لماذا تاخرتَ اليومَ عن المكتبِ ؟
المستخدم : لانى كنتُ اشترى خنفشاراً ..
المدير : خنفشار .. ! وما هو الخنفشارُ ؟
المستخدم : لم اجده في السوقِ ياسيدى لهذا لا اعرفه .. !

### رجل نباتي

ـ من الآن فصاعداً ساعيشُ على البقولِ والخضراواتِ فلا آكلُ اللحومَ ..
ـ هل امركَ الطبيبُ بذلك .. ؟
ـ كلاّ .. بل الجزارُ لأنه رفضَ أن يعطينى لحماً على الحساب بعدَ اليوم .. !

### سبب معقول

الزبون : كم تتكلفُ البدلة ؟
الخياط : عشرة آلاف ريالٍ
الزبونِ : إذنْ لا ضرورةَ أن تعملَ للبدلةِ جيوباً .
الخياط : والسببُ ياأستاذُ ؟
الزبون : لأن ثمنهَا يغطى على مرتبى وحينَ ادفعه لكَ لن يبقى شيء أضعُه في جيوبى .



### طريقة الاستعمال

الزبونة : إن البودرةَ التى اشتريتها منك لقتلِ الصراصيرِ لم تفد شيئاً .
البائع : عجيبٌ كلُّ زبائِننا قالوا أنها ممتازةٌ ولكن اخبرينى كيفَ استعملتها ؟
الزبونةُ : وضعتُ منها كمياتٍ مناسبةً في كلِّ مكانٍ تكثُر فيه الصراصير .
البائع : الحقُّ عليك إذن ياسيدتي ، لانكِ اساتِ استعمالها فيجبُ القبضُ على الصرصورِ ووضعُ قليلٍ من البودرةِ في فمه

### وظيفة ممتازة

صاحبُ العملِ للموظفِ الجديدِ :
ـ هل رايتَ رئيسَ العمالِ ؟ ماذا اخبركَ عن عملِكَ ؟
ـ قال لى ان اوقظَه كلما رايتكَ قادماً .

### موظف كبير جداً

ـ اخبرتنى ان والدَهَا مديرٌ .
ـ كانتْ تسخرُ منكَ دونَ شكٍّ ..
ـ كيفَ تسخر قالتْ إنه مديرٌ عظيمُ الشانِ يستطيعُ ان يوقفَ كبارَ الشخصياتِ بحركةٍ واحدةٍ من يده ..
ـ تماماً صدقتَ فيما تقولُ فهو مديرُ حركةِ المرورِ في احدِ الشوارعِ .. !

### ترزي متفاهم

البائع : هل من خدمةٍ ياأستاذ ؟
الزبون : نعم .. ماعندكم ؟
البائع : عندناَ بدلات وقمصان وكرافتات .
الزبون : عال .. هات بدلةً تكونُ وكانها مفصلةٌ عليَّ تماما .. وإلا لنْ ادفعَ لك ..
البائع : عال إذن استدرْ وارنى عرضَ كتفيكَ واخرجْ فوراً ..




### جمع وطرح

المستخدمُ الجديدُ : قد اعدت عمليةَ الجمعِ المطلوبة عشرَ مراتٍ .
المدير : حسنٌ جداً يابنى وما كانتِ النتيجةُ ؟
المستخدمُ الجديدُ : هذه هى النتائج العشرُ التى حصلتُ عليها .

### موظفة نشيطة

رئيسُ الموظفينَ في مصلحةِ التليفون : كيفَ ذلك ؟ انتِ نصفُ صماء وتطلبينَ دخولَ مصلحةِ التليفون ؟
الفتاة : نعم فإنى حينَ لا اجيبُ يكونُ عندى عذرٌ على الاقل ..

# ذكاء صبي صغير

سيناريو : عادل عبد العال     رسوم : عبد الشافي سيد

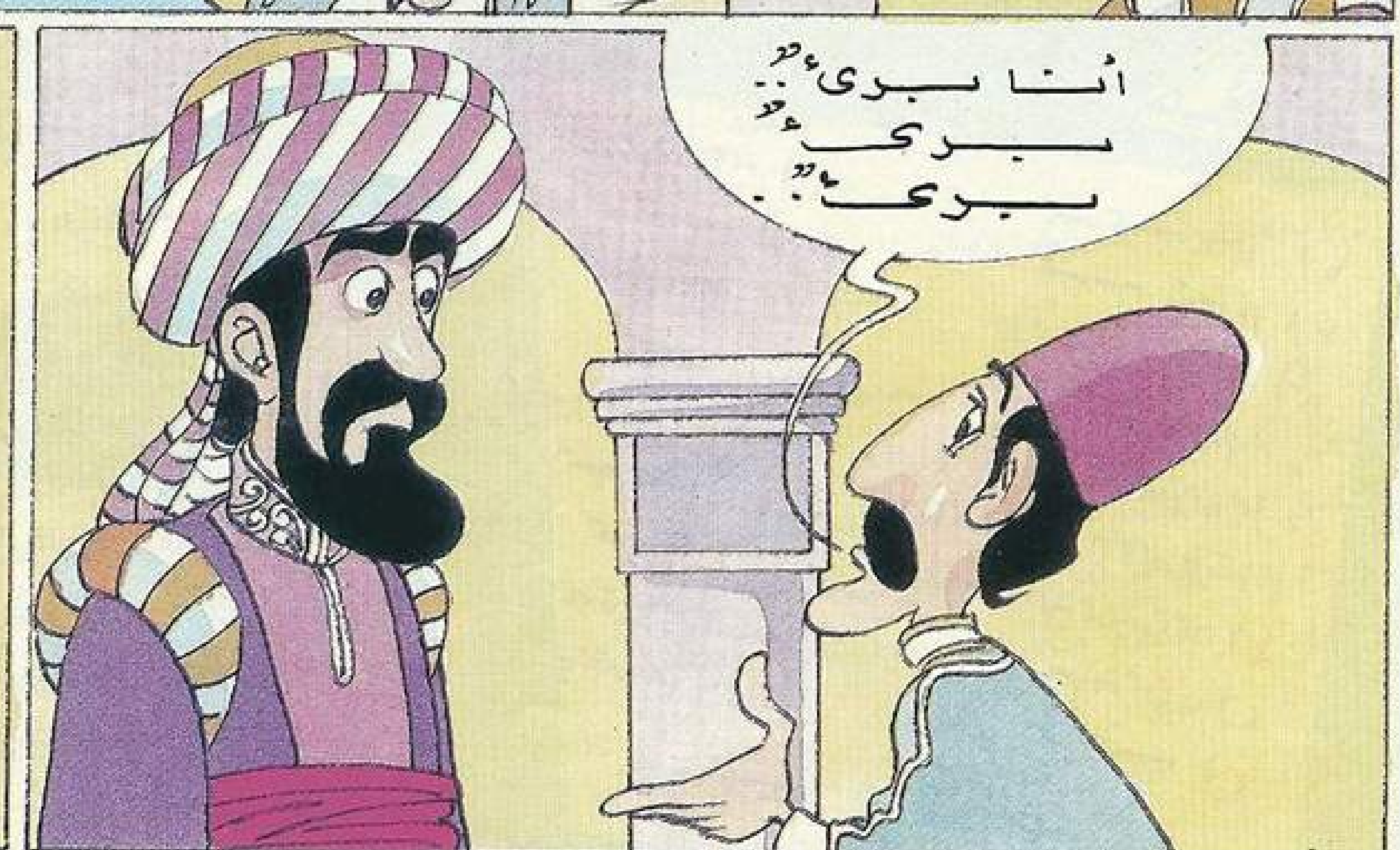














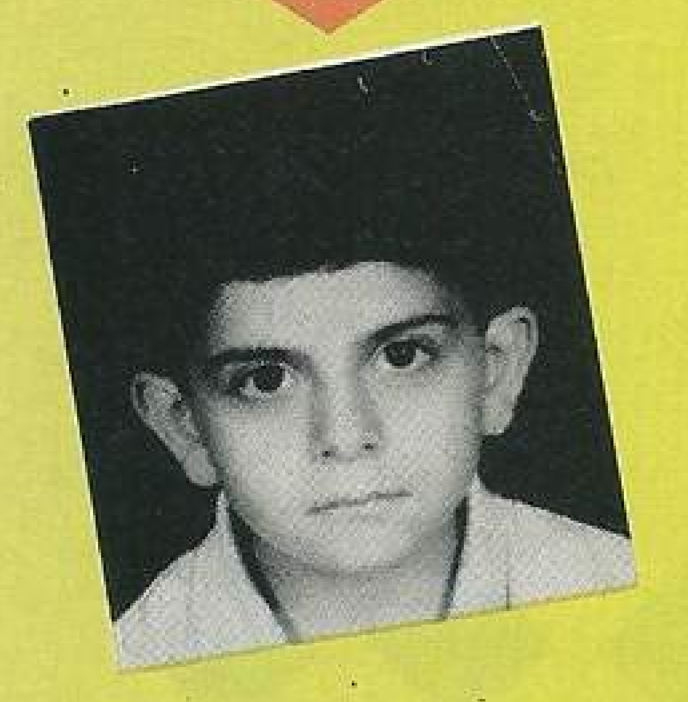

الجديةِ فى المتابعةِ بالنسبةِ للشبابِ الصاعدِ ـ وإلا ماتفسيرُ فوزِ الهلالِ ببطولةِ الشبابِ ٥ مراتٍ متتاليةٍ ، مع ذلك يبتعدُ عن المنافسةِ على بطولةِ الدورى .. فالمفروضُ ان يكونَ فريقُ الهلالِ هو متصدرَ الدورِى العام مادامتْ قاعدتُه قويةً .

المهم لقد سعدَ جمهورُ الهلالِ بفوزِ ناديهم ببطولةِ الدورى العام لكرةِ السلةِ والفوز ببطولةِ شباب الكرة لخامس مرة بعد فوزهم على فريقِ نادى الوطن من تبوك بهدفٍ واحدٍ مقابلَ لاشىء أحرزه مساعد السعيد .

ويدربُ الفريقَ المدربُ الوطنى عبدالعزيز العودة وقد قام ابراهيم العلى الشامى وكيلُ الرئيسِ العام لرعايةِ الشبابِ للشئونِ الفنيةِ بتسليمِ درعِ البطولةِ للأميرِ بندر بن تامر المشرفِ على فريقِ شبابِ الهلالِ عقبَ البطولةِ .



# نجوم الغد



● ابو كحيل محمد عبدالجواد ـ لاعب جمباز يبلغُ من العمرِ ٩ سنواتٍ يهوى الجمباز ووالده صاحب الفضل فى حثه على ممارستها .. يأملُ ان يشتركَ فى بطولةٍ عالميةٍ للجمبازِ .



● حاتم محمد ابو عوف ضمنَ فريقِ الكاراتيه بنادى وزارةِ الخارجيةِ يبلغُ من العمرِ ١٤ سنةً ـ حاصلٌ على الحزام البرتقالى ـ صاحبُ الفضل فى اكتشافه أحد أصدقائه قدمه للمدرب ـ يأملُ ان يصبح نجما مشهوراً فى الكاراتيه .



● عارف عبدالهادى عواد ضمنَ فريقِ الكاراتيه بنادى الطائى ـ يبلغُ من العمر ١٥ سنةً ـ صاحب الفضل فى اكتشافه سعد عبدالله رجاء ـ يأملُ ان يحققَ انتصاراتٍ فى مجال الكاراتيه محليا ودوليا .

## أمريكى فى استراليا

احرزَ لاعبُ التنس الامريكى الصاعدُ جيم كوريير بطولةَ استراليا للتنسِ فى يناير ١٩٩٢ واصبحَ اولَ لاعبٍ امريكى يحرزُ اللقبَ منذ عام ١٩٨٠ بعدَ بريانِ تيتشر .. بينما عجزَ لاعبو الولاياتِ المتحدةِ الكبار جون ماكنرو وستان سميث واجاسى وسامبراس عن الفوزِ بهذا اللقبِ حتى الآنَ .

ورغم ذلكَ يحتفظُ لاعبو امريكا بالرقمِ القياسىِّ لعددِ مراتِ الفوزِ للاعبين الاجانبِ فى هذه البطولةِ التى بداتْ عام ١٩٤٦ .. وبالطبعِ تميلُ كفةُ السيادةِ لاصحابِ البلد لاعبى استراليا واحرزُوا اللقبَ ٢٧ مرةً .. وفازَ لاعبو الولاياتِ المتحدةِ باللقبِ ٨ مرات أولها لديك ساقيت عام ١٩٥١ واليكس اولميدو ١٩٥٩ وارثر اش ١٩٧٠ وجيمى كونورز ١٩٧٤ وروسكو تانر ١٩٧٧ وفيتاس جيرولايتيس ١٩٧٧ ـ اقيمت بطولتان فى عام ١٩٧٧ ـ وبريان تيتشر ١٩٨٠ واخيراً جيم كوريير ١٩٩٢ والطريفُ انه لم يسبقْ لأى لاعبٍ من خارجِ جنسياتِ استراليا والولاياتِ المتحدةِ والأرجنتين والسويد وتشيكوسلوفاكيا وجنوبِ افريقيا الفوز باللقبِ .




باناما
السلڤادور
جامايكا
باربادوس
نيكاراجوا
بورتوريكو
دومينيكا
كوبا
البرازيل
أنتيجوا
سانت لوتشيا
مكسيكو
باراجواى

٩ ) « حقبة چيولوچية ، هى القسم الأقدم من الزمن الرابع ، وآخر أزمنة التاريخ الچيولوچى تمتاز بعصر الجليد الكبير ، وفيه ظهرت ثدييات متميزة ، مثل الفيلة ، والحصان الحقيقى ، والقطط السيفية الأسنان ، والذئاب الضخمة ، وهذه الحقبة هى .. »

☐ البلايستوسين ☐ الميوسين ☐ الحديثة

١٠ ) « مسطح مائى متسع ، تحيط به اليابسة فى كل الجهات ، ويشغل تجويفاً على سطح الأرض ، ويشترط لتكوينه وجود منطقة حوضية ، تتجمع فيها كمية من الماء ، تكون من الكفاية بحيث تعوض مايفقد منها ، بسبب التسرب والتبخر ، وعلى الرغم من هذا فقد يؤدى التبخر الشديد إلى جفافها تماماً ، وهذا المسطح يعرف باسم .. »

☐ البركة ☐ البحيرة ☐ النهر

١١ ) « لفظ يطلق على الوثائق الرسمية ، أو الاتفاقات التى تقرر قواعد سياسية عامة ، صيغتها موجزة غالباً ، وتعقد الوثيقة السياسية بإجراء مفاوضات ، يجتمع لها مندوبو الدول المتعاقدة ، كما أنها تعقد بالمراسلة ، ومثل هذه الاتفاقات لاتكون طويلة الأجل ، بل محدودة بفترة معينة ، وهذا اللفظ هو .. »

☐ بروتوكول ☐ فرمان ☐ معاهدة

١٢ ) « ممثل ومدير مسرح انجليزى ، ظهر فى عالم التمثيل لأوَّل مرة فى احتفال شكسبير فى سترانفورد ، وبدأ التمثيل فى السينما عام ١٩٣٠ م ، ومن أشهر أفلامه ( هنرى الخامس ) و( هاملت ) ، ونجح نجاحاً شديداً فى دور ( أوديب ) ، وأنعم عليه بلقب ( سير ) ، فى عام ١٩٤٧ م ، وهذا الممثل هو .. »

☐ لورانس أوليفيه ☐ داڤيد نيفن ☐ مايكل كين

١٣ ) « نبات من الفصيلة الباذنجانية .. اسمه العلمى ( سولانم تيوبيروزم ) ، موطنه الأصلى بلاد الأنذر بأمريكا ، زرعه الهنود الحمر ، وانتقل منهم إلى أسبانيا فى القرن السادس عشر ، ومنها انتشرت زراعته فى أوروبا ، وهو نبات درنى ، يحتمل التخزين لفترات طويلة ، ويعد واحداً فى أفضل الأغذية ، وهو .. »

☐ الجزر ☐ اللفت ☐ البطاطس

١٤ ) « بحر ضيق نسبياً ، يمتد لمسافة ٢٤٠٠ كلم ، بين أفريقيا وآسيا ، تحتل مياهه أعمق أجزاء الأخدود الأفريقى العظيم ، ويحده فى الغرب مصر والسودان وأرتيريا والصومال ، ومن الشرق المملكة العربية السعودية واليمن ، وهذا البحر هو .. »

☐ البحر الأحمر ☐ البحر المتوسط ☐ بحر إيجه

١٥ ) « هبوط مفاجىء فى مجرى نهر ، يحدث عندما تلتقى فى مجراه تكوينات صلبة قاومت النحت ، بأخرى لينة أقل مقاومة ، مما يوجد حالة عدم تعادل فى المجرى ، وتزداد فى مكان الهبوط سرعة تيار النهر ، وقدرته على النحت ، ويأخذ فى تفتيت التكوينات ذاتها ، وخفض المستوى أكثر ، ويطلق على هذا الهبوط اسم .. »

☐ الشلال ☐ البحيرة ☐ المستنقع

١٦ ) « إقليم شمال شرق إيطاليا ، ينقسم إلى عدة مقاطعات ، وينتج الحبوب والفواكه والعنب والبنجر والقنب ، وهو مركز بحرى تجارى وصناعى ، ومنازله توجد فى مستوى البحر تقريباً ، بحيث تكون الزوارق هى وسيلة الانتقال الوحيدة فيه ، وهذا أحد أسباب شهرته ، وهو .. »

☐ قبرص ☐ مالطة ☐ البندقية

١٧ ) « نبات اسمه العلمى ( بيتا فلجارس ) ، وموطنه شمال أفريقيا ، وهو عشب حولى أو ذو حولين ، يتكوَّن الجذر المتضخِّم فى السنة الأولى ، وتستطيل الساق وتحمل الأزهار فى السنة الثانية ، وجذره وتدى منتفخ ، ومنه نوع كبير الدرنات ، يستخرج منه أحد أنواع السكر ، وهو .. »

☐ القصب ☐ الشمام ☐ البنجر

١٨ ) « ولاية ألمانية سابقة ، عاصمتها ( برلين ) ، كانت تشغل النصف الشمالى من ( ألمانيا ) ، ويقرب سكانها فى ثلثى المجموع الكلى للسكان ، وكانت تسير فى طليعة ألمانيا ، سياسياً واقتصادياً ، وبعد الحرب العالمية الثانية أعلن مجلس الحلفاء الأعلى إلغاءها كوحدة قائمة بذاتها ، وهى .. »

☐ النمسا ☐ بروسيا ☐ هولندا




هدية من مجلة باسم ١٤١٢/١٩٩٢
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
سانت فينسنت
جرينادا
برمودا
كولومبيا
فنزويلا
جويانا
اكوادور

# النداء الصامت

سيناريو: عبادة — رسوم: فواز

في صباح ذلك اليوم من أيام الشتاء على ساحل جزيرة من جزر قارة آسيا كان كل شيء يبدو هادئاً، ولكن كان هناك مشهد غريب، مئات من جثث الحيتان تصطف على الشاطئ..

وخلال هذه الأثناء كان خالد منهمكاً في تدريباته اليومية الشاقة..

أهلاً يا خالد.. هناك كارثة جديدة.. إنتحار ثلاثة وثلاثين حوتاً في يومين فقط..

إنه أمر محير.. ألم تقل إنكم توصلتم لحل يمنع هذه الظاهرة؟!






## هل تعلم

هل تعلم ان الجزء الصالح للأكل من المحار المروحى الشكل المعروف بالاسكلوب ، هو العضلة التى تفتح محدقته وتغلقها ؟

هل تعلم ان الروائى الهولندى مارتنيين مارتينيز كتب مؤلفاته كلها بالانكليزية لكى لاتشوهها الترجمة ؟ ولكن ، على الرغم من معارضته ، ترجم بعضها إلى الهولندية .

هل تعلم ان عملية استخراج طن من الفحم الحجرى تقتضى ضخ عشرة اطنان من الماء من المنجم ؟

هل تعلم أن سدادة عادية من الفلين الذى تُسدّ به القنانى فيها ٧٥٠ خلية مملوءة هواء ، الأمر الذى يفسر السهولة التى تطفو بها على سطح الماء ؟

هل تعلم أن ورق اللعب الصينى يُعرف باسم « عصى الحرب » ؟

هل تعلم انه يقوم فى شهرود ، بايران ، وفى ضريح قاسم خان ملاذ للنمل مقدس ؟ فقد قطع قاسم هذا مرة مسافة ألف ميل لإعادة نملة وجدها فى ثيابه إلى موطنها الأصلى . ومذ ذاك لم يزعج احد أى نملة .

هل تعلم أن الدكتور اليابانى كاكوجى يوشيدا ، من طوكيو ، وضع مثلا للفتيان فى العالم كله باكله ٨٢٨٠ رطلًا من السبانخ فى ست سنوات ـ أى بمعدل اكثر من ثلاثة أرطال فى اليوم الواحد . وقد اعترف صراحة بانه ازداد باكل السبانخ « قوة وشباباً »

هل تعلم أن أكبر سوق عامة فى أوروبا هى ، ولا ريب ، تلك التى تقوم فى كروبورغ ، ببروسيا ، وتغطى مساحة ١٧ ايكر ونصف و الايكر يبلغ نحو ٤ آلاف متر مربع .

## القطرس

لعل اغرب اعضاء مملكة الطيور واكبر الطيور المائية على الاطلاق ، هو طائر الشؤم التقليدي المعروف باسم القطرس ، أو الالباتروس .

إن سيد الطيران الجبار هذا غالباً ما يبلغ ارتفاعه متراً ونصفاً ، ووزنه اكثر من خمسين كيلو غراماً ، وامتداد جناحيه ٥ امتار . ولكونه بمثل هذا الحجم والوزن ، فإن عليه ، كالطائرة تماماً ، ان يركض في الهواء لكي ينطلق محلقاً في الجو . وبمجرد ارتفاعه في الجو ، فإن بوسعه البقاء هكذا طائراً دون ان يبذل اي جهد تقريباً ، مستخدماً جناحيه العريضين القويين كمنزلقين ، ومستفيداً من التيارات الهوائية المؤاتية . وبوسع القطرس متابعة اي سفينة دون أن يحط . وبإستثناء فترة وضع البيض في العش ، فانه يحيا تقريباً كل حياته في الهواء .

وما عدا ذلك فإن ثمة اوقاتاً لا يستطيع فيها القطرس الارتفاع عن الأرض . وذلك عندما تجعله شهيته القوية يلتهم اكثر مما يستطيع حمله .

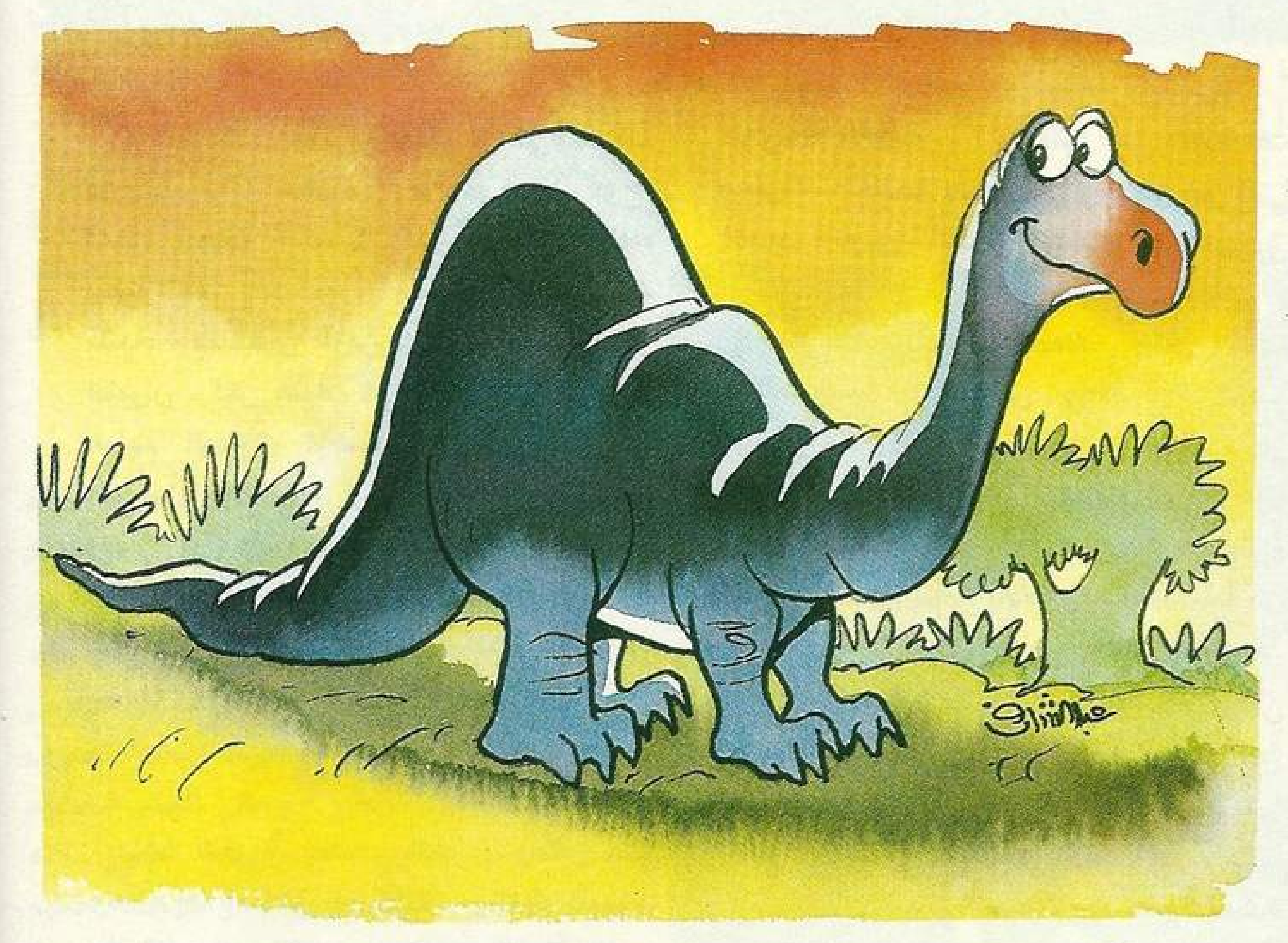
وغالباً ما تكون افراخ القطرس اكبر من ابويها ، حتى قبل ان يكون بإمكانها العناية بنفسها . ويسبب هذا الوضع الشاذ افراط الابوين بتغذية افراخهما إلى درجة التخمة والأنفجار ، ثم تركها ، فإذا ما أن الوقت الذي تتعلم فيه حيلة الطيران والحصول على طعامها بنفسها تكون قد عادت إلى حجم ابويها .

ويعتبر البحارة القطرس نذير شؤم ، ودمار ، والويل للبحار الذي يقتله . والغريب في امر هذا الطائر الذي تحمله الريح ، وهو لا يبدي اي حركة ، انه ينام ساعات بطولها على جناحيه .

## ديناصور طوله ٨٠ قدما

الديناصور العاشب ، أو الآكل للعشب ، هو من اضخم انواع الديناصور التي وجدت على وجه الأرض ، وقد بلغ طوله ٨٠ قدماً .

وكان له من الدماغ في سلسلته الفقرية اكثر مما في رأسه . وأما « الدماغ الخلفي » فإنه كان ينظم حركات الذيل والقائمتين الخلفيتين



قليلاً ، فوجدَ فجوةً فى الممرِّ ، فدخلَ فيهَا ..

قادتهُ الفجوةُ إلى ردهةٍ صغيرةٍ تنتهى ببضعِ درجات منْ سلالمِ حجريَّة عريضةً تهبطُ إلى اسفل ..

وقفَ « صفوان » متحيراً للحظةٍ ، ثمَّ اتخذَ قرارهُ بهبوطِ السلمِ الصغيرِ ..

كانَ هذا السلم على عكسِ السلمِ الأول مضاءً ولكنْ بصورةٍ خافتةٍ نوعاً ما ، فلمْ يضطرُّ « صفوان فى هذه المرّة إلى استخدام البطاريَّة الصغيرةِ ..

وكلمَا هبطَ درجةً كانَ الضوء يزدادُ سطوعاً ، وفى النهايةِ كانَ ضوء الشمسِ الباهرِ الساطعِ يضىء المكانَ بطريقةٍ جيدةٍ .. فقدْ انتهَى « صفوان » منْ نزولِ السلالمْ ، عندَ نهايةِ الكهفِ السرِّى .. واصبحَ فى إمكانه إلى ينصتْ جيداً إلى صوتِ ارتطامِ أمواجِ البحرِ بالشاطىءِ ، الذِى لمْ يكُن بعيداً عنهُ اكثرَ منْ خمسةَ عشرَ متراً فقطْ ..

***

وقفَ « صفوان » متاملاً المكان قليلاً .. ثمَّ اتخذَ قراره بالسيرِ مباشرةً إلى الشاطىءِ ..

كانت المنطقة التى يسيرُ فيهَا تمتلىء بالصخُور المدبَّبة ، وقدْ غطَّت قممهَا بعضَ الطحالبِ الصغيرةِ الخضراء ، والبنيةِ اللونِ .. لكنْ المنظرَ فى مجمله كان باهراً ..

وصلَ « صفوان » اخيراً إلى تلكَ البقعةِ المهجُورة منْ الشاطىءِ ، والتى تعلوُها الربوةُ المنحدرَة ، وفوقهَا المنزل الذِى اصبحَ يعيشُ فيه وحيداً بعدَ تعرضهُ لحادثِ الاغتيَال الذِى نجَا منهُ باعجوبَة ..

كانَ الشاطىءِ المهجُور خالياً تماماً من الحياةِ ، إلَّا من طيُور النورَس البيضاءِ ، التِى كانتْ تطيرُ محومةً على ارتفاعِ منخفض منْ سطحِ البحرِ ، وبينَ الحينِ والآخرِ تنقضُّ كالقذيفَة ، وتلتقطُ الأسماكَ الصغيرةَ بينَ مناقيرهَا ..

وكانَ يفصلُ منطقةَ الصخُور المدببة التِى يقفُ فيهَا « صفوان » عنْ الشاطىءِ ، شبكةً ضخمةٌ من القضبانِ الحديديَّة ، التِى اكلهَا الصدا ، نتيجَة تعرضهَا المستمرّ لهواءِ البحرِ المحمَّل بالاملاحِ ، التِى تذيبَ الحديدِ ، وتجعلَه هشاً ..

تساءل « صفوان » بينَه وبينَ نفسَه :

« ترَى لماذَا وضعتْ هذِه القضبَان الحديديَّة الضخمةِ علَى مدخلَ الكهفَ السرّى ؟ هلْ كانَ ذلكَ من اجلِ دوافعَ امنيةٍ ؟ وإذَا كانَ ذلكَ صحيحاً ، فمنْ ذا الذِى تسوّل لهُ نفسهُ ان يتجاسَر علَى الاقترابِ منْ هذَا الشاطىءِ المهجُور الموحش ؟ وإذَا كانَ ذلكَ صحيحاً ، فلابدَّ انْ يكُون هذَا الكهفَ ذَا اهمية استراتيجية فيمَا مضَى من زمانٍ .. لابد ان هذَا الكهفَ كانَ احدَ المخابىءِ السريَّة اثناء إحدَى الحرُوب الخطيرَة .. »

وهكذَا شردَ « صفوان » فى خواطرِه ثمَّ اضافَ :

« إنَّ منظرَ المياهِ العميقةِ بلونهَا الأزرقَ الداكن ، ومنظرَ الصخُور الكبيرة المدببَة المحيطةِ بالكهفِ منَ الخارجِ ، والتِى تفصلهُ تماماً عن شاطىءِ البحرِ ، كفيلةٌ فى حدِّ ذاتهَا ببث الرُّعب فى قلوبِ اشجع المغامرين ، واكثرهم جراةً وخطورةً ، ليعدلُوا عن مجرّد التفكيرِ فى اقتحَام الكهفِ السرِّى من جهةِ الشاطىءِ ، ومنْ اىّ جهةٍ اخرَى ، لاتوجدُ منافذُ لهذا الكهفَ غيرَ الطريقِ الذِى سلكتُه فى نزولى ، وهوَ طريقٌ لايعرفهُ الآن احدٌ غيرى وأعتقدُ انَّ والدِى قدْ ورثَ معرفته بهِ عن طريقَ جدّه »

***

فجاةً تذكّر « صفوان » والدَه .. تذكره فى آخرِ مرَّة جلسَ معهُ فيها طويلاً .. كانَ ذلكَ منذُ اكثرَ من ثلاثِ سنواتٍ .. وكانتْ المناسبةِ هىَ عيد ميلاد « صفوان » .. وفى هذَا اليوم كانَ والدَه سعيداً سعادةً لاحدُود لهَا .. لكنْ « صفوان » قد لاحظَ ان والدَه رغمَ السعادةِ التِى يتظاهرُ بها ، فإنهُ فى داخلِه ، كانَ هناكَ شىء مايعكِّر صفوَ سعادته .. وقدْ سالهُ « صفوان » عن سرِّ هذَا الشىء الذِى يعكِّر صفوَه فى ذلكَ اليومَ ، فتظاهرَ الأب بانّ هذا


جمل أصيل يصلح للسفر الطويل..
أقدم.. ماذا تريد في هذا الجمل؟!


لم أعد قادراً على رعايته.. أريد مبادلته ببقرة تحلب اللبن.


لك ما تريد أيها الرجل..
تبدو بقرة جيدة بالفعل..


البقرة لا تريد السير بهدوء.. كما أنها كبيرة ولها مشاكل كثيرة كذلك..

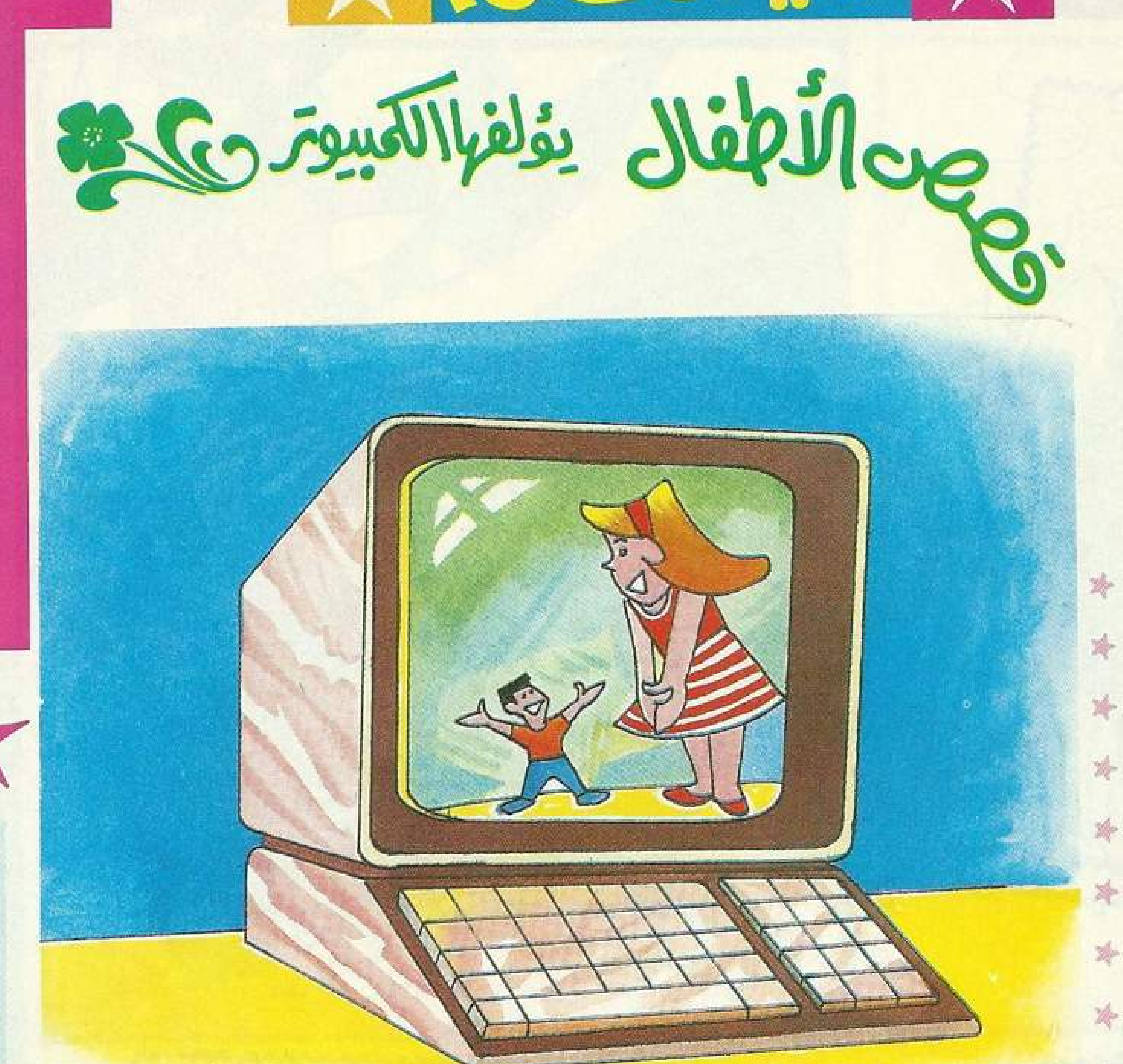

كيف لي أن أطعمها؟!


فلأستبدلها بعنزة..


باسم
في الإطار السميك
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨
ك
م
ل
إذَا عَرفتَ الكلماتِ الثمانىَ ذاتَ الأحرفِ الاربعةِ التى نعطيكَ فستجدُ فى الاطارِ السميكِ اسمَ : عاصمةِ أيسلندَا
نُعطيكَ بعَضَ الاحرفِ عَلَى سبَيلِ المُساعدةِ
( ١ ) نفر ( ٣ ) ينفِى ( ٥ ) مِنْ الجهاتِ الاصليةِ
( ٢ ) ضخمُ ( ٤ ) غيرُ وفيرٍ ( ٦ ) يَسدُّ الحاجةَ
( ٧ ) كبيرُ السمك
( ٨ ) أريقُ
المكعب المنقوش
الوَرقةُ المبسوطةُ التىَ أعلى الرَّسم ، عندمَا تَمَّ ثنيُها علَىَ شكَل مُكعب صنُعتْ احدَ المكعباتِ الاربعة المرسوُمة . هلْ تسَتطيعُ أنْ تحدد رقم المكعبِ المطلوبِ .
١
٢
٣
٤
متاهة
هل تستطيع ان تعرف طريقك عبر هذه المتاهة من سهم الدخول إلى سهم الخروج
باسم




# قصص الأطفال يؤلفها الكمبيوتر



لا ينكر أحدٌ ما يقدّمه الكمبيوتر من خدماتٍ، فى مجال حفظ وتصنيف ومعالجة البيانات، واستخلاص المعلومات، والتوصل الى ابتكار المعارف والنظم، بشكلٍ لم يكن يدركه الشخص الذى زوّد الكمبيوتر بالبيانات والمعلومات.

الجديدُ فى استخدامات الكمبيوتر ما يجرى حاليًا بالولايات المتحدة الأمريكيّة، وبالتحديد ما يقوم به الفيلسوف واخصائى الذكاء الاصطناعى سيلمر برنجز جورد من تجارب حول تكليف الكمبيوتر بوضع الحبكة الاساسيّة لقصص جديدةٍ، يتسلمها المؤلفون من الأدباء، فيصقلونها، ويضعونها فى الصورة النهائيّة.

وهوَ يقولُ ان بعض الأنواع من الإنتاج الأدبى تقتصرُ على تركيباتٍ وبنياتٍ محددةٍ، وقد جرى تزويدُ الكمبيوتر بهذه التركيبات لكَىْ يهضمها، ويقدّمُ أفكاراً لقصص مثيرةٍ جديدةٍ.

فى اكتوبر منْ هذا العام تظهرُ أوّلُ قصةٍ من تاليف الكمبيوتر، وهىَ منْ قصص الأطفال القائمة على المغامرات والأحداث المثيرة، وضعَ الكمبيوتر تتابعها، وقامَ العالمُ برنجزجورد باضفاء التفاصيل الحيّة عليها.

## فرن النداء الصوتى

كادَ العلماء يتوصلون إلى فرن «الميكرويف» الذى يستجيبُ لصوت الانسان وأوامره دون أنْ يضطرُ الإنسانُ إلى مدّ يده إلى الفرن وتتمُ برمجة الفرن بحيثُ يفتحُ بابهُ ويخرج الوعاء الذى بداخله او يدخُل الوعاء ويغلقُ بابهُ حسبَ نوع الأمر الصوتى الذى يعطيه صاحبه وهذا الفرن مزوّدٌ بشاشة يمكن أنْ يستعرض عليها صاحبُ الفرن وصفات الطعام المختلفة ليختارَ منها وبشاشةٍ أخرى تعرضُ عليها صورة الطبق الذى تنوى طهيهُ فى شكله النهائى بعدَ أنْ يخرجَ منَ الفرن.

الشركةُ التى تنتجُ هذا الفرن تفكرُ فى انتاج العديد من الأجهزة الأخرى التى تستجيبُ للنداء الصوتى

## النبات يحمى نفسه

كيفَ يحمى النباتُ نفسَه منَ الجفاف، فى المناطق الحارّة الجافة؟ هذه النباتاتُ تمدُّ جذورَها افقياً على ارتفاع قليلٍ منْ سَطح التربة، وبهذه الطريقة تستطيعُ هذه الجذورُ أنْ تمتصَّ أىَّ أمطارٍ ساقطةٍ وقبلَ انْ تبخرَها أشعةُ الشمس، ومعَ ذلكَ فبعضُ هذه النباتاتِ يمدُّ جذوره إلى عمقٍ كبيرٍ فى الأرض حتَّى يصلَ إلى التربة الرطبة او المياه الجوفية.

ومايحمى هذه النباتاتِ هوَ عدمُ وجودِ أوراقٍ لها، وأنَّ جسمها مُغطًّى بمادةٍ شمعيةٍ، تمنعُ الرطوبةَ التى بداخلها منَ التبخر.

## أقزام أفريقيا

فى مناطق الغاباتِ الكثيفةِ، بالمناطق الإستوائيةِ فى افريقيا، يعيشُ أصغرُ البشرِ فى العالم، وهمْ يبدُونَ كالاقزام، فالشخصُ البالغُ منهمْ لا يتجاوزُ طولهُ ١٤٠ سنتيمتراً، اما المرأةُ فلا يزيدُ طولُها على ١٣٥ سنتميتراً.

اقزامُ افريقيا، رغمَ قصرهمْ، يعتبرونَ منْ اشدِّ البشر، مما يسمحُ لهم بالتصدّى للوحوش المفترسةِ الضخمةِ، وهم يختارونَ المواقعَ حولَ قراهُمْ، داخلَ الغابةِ، ويحفرُونَ فيها الحفرَ العميقةَ. ثم يغطون فتحةَ الحفرةِ بالاغصانِ واوراقِ الشجرِ الخضراء. ثمَّ يقومونَ ببعض التمويه، فيضعُونَ فوقَ هذه الأغصانِ بعضَ بيوتِ النمل، لكى تبدُوَ الفتحةُ وكأنَّها ارضٌ صلبةٌ.

هذه الافخاخُ يخدعونَ بها اكبرَ حيواناتِ الغابةِ، كالفيلةِ والنمورِ والفهودِ والابقارِ وحيواناتِ وحيدِ القرنِ. وعندَمَا يقعُ الحيوانُ الكبيرُ فى الحفرةِ، يتمكنُ هؤلاءِ الأقزامُ من القضاءِ عليهِ واستغلالِ لحمهِ

# مفاجأة باسم المذهلة..





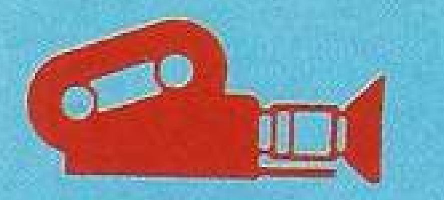




# مجلتك المحبوبة باسم أصبحت مجلة عالمية





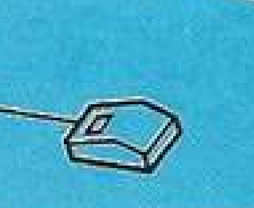
# سباق المعلومات

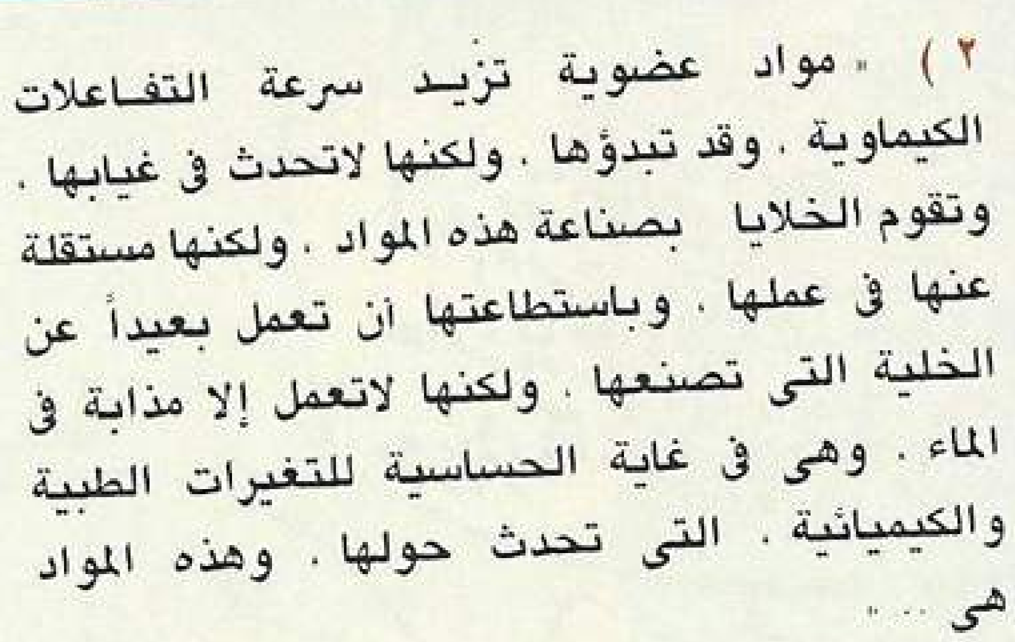
باسم

**العالم يتطور بسرعة الريح ، والمعلومات تتزايد بسرعة البرق ، فى سباق دائم مستمر ، بين الدنيا كلها ، للحاق بركب الحضارة ، الذى يتحرك دائما الى الامام ولا يتوقف لحظة واحدة .. الوسيلة الوحيدة للحاق بهذا الركب ، هى ان نخوض معا السباق نفسه .. سباق المعلومات**

١ ) « شاعر مخضرم ، ولد ومات بالمدينة ، دافع عن قومه فى الجاهلية ، واتصل بالغساسنة والمناذرة ومدحهم ، وأدر عليه الأخيرون معاشاً سنوياً ، ودافع عن الرسول ( ص ) والمسلمين ، وهجا قريشاً وشعراءها ، أثناء النضال بين النبى وقريش ، وأعجب به الرسول ( ص ) ، فاتخذه شاعره ، وهو .. »

□ ثابت الأنصارى □ حسان بن ثابت □ بشار بن برد



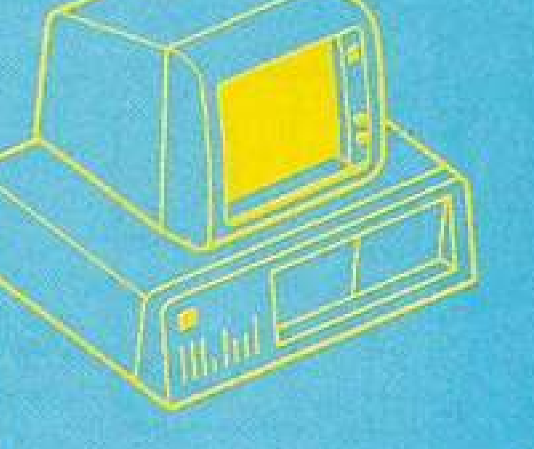


٢ ) « مواد عضوية تزيد سرعة التفاعلات الكيماوية ، وقد تبدؤها ، ولكنها لاتحدث فى غيابها ، وتقوم الخلايا بصناعة هذه المواد ، ولكنها مستقلة عنها فى عملها ، وباستطاعتها أن تعمل بعيداً عن الخلية التى تصنعها ، ولكنها لاتعمل إلا مذابة فى الماء ، وهى فى غاية الحساسية للتغيرات الطبية والكيميائية ، التى تحدث حولها ، وهذه المواد هى .. »

□ الانزيمات □ الهرمونات □ الڤيتامينات

٣ ) « فى القردة العليا ، الشبيهة - تركيباً - بالإنسان ، يعيش فى غابات ( بورينو ) ، وسومطرة الساحلية الموحلة ، وهو ذكى وقابل للتعليم ، يمشى على أربع ويتطوح بين الأشجار ، وشعره خشن محمر ، والذكر البالغ منه يبلغ طوله متراً ونصف المتر ، وهذا الحيوان هو .. »

□ الشمبانزى □ أورانجوتان □ غوريلا



٤ ) « نهر له منبعان رئيسيان بجبال الأنديز فى بيرو ، ويخترق البرازيل الى المحيط الأطلنطى ، ويحمل من المياه أكثر مما يحمل أى نهر آخر فى العالم .. طوله ٤٨٠٠ كيلو متر ، وأهم روافده الشمالية ( نجرو ) و( نابو ) ، وهو نهر بطىء الانحدار ، توجد فى حوضه أوسع الغابات الاستوائية فى العالم ، وهو .. »

□ النيل □ الرون □ الأمازون



٥ ) « عنصر فلزى سائل ، يستخدم فى مقياس الضغط الجوى ، بالنسبة لوزنه الثقيل ، وفى مقاييس الحرارة ، بسبب تمدده المتساوى لكل درجة من ارتفاع درجات الحرارة ، ويوجد فى الطبيعة منفرداً إلى حد معين ، وخامته الرئيسية هى السينابار ، وهذا العنصر هو .. »

□ النيتروچين □ الزئبق □ الراديوم

٦ ) « أقدم الطيور التى ظهرت فى الحفريات ، وهو حلقة بين الزواحف والطيور ، وجد منها نموذجان فى صخور العصر الجورى فى ( باڤاريا ) ، وكان أقل حجماً من الغراب ، وفيه الكثير من صفات الزواحف ، ماعدا الريش وتركيب الأطراف ، وهذا الطائر هو .. »

□ العنقاء □ ميثاسيون □ أركيو باتريكس

٧ ) « زاهد ومتكلم ومحدِّث ، نشأ ببوادى القرى ، ثم أقام بالبصرة ، وفيها عرف بزهده وعلمه وفضله ، يعده المعتزلة واحداً منهم ولكن أكثر شهرته يرجع إلى زهده ، ومذهبه يقوم على الإعراض عن الدنيا ، وهذا الزاهد هو .. »

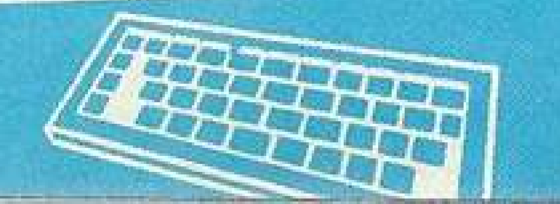
□ عمرو بن إياس □ الحسن البصرى □ الفضل بن جعفر

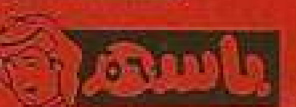
٨ ) « كيميائى فرنسى ، أدت تجاربه على البكتريا إلى القضاء على فكرة التولد الذاتى ، كما أدت بحوثه الى ابتكار فكرة البسترة ، ويعود إليه فضل تنمية التطبيق الفنى لعملية التطعيم ضد مرض الجمرة ، وبعد ذلك ضد داء الكلب ، وأنشأ عدة معاهدة للدراسات الصحية ، فى عدد من بلاد العالم ، وهذا الكيميائى هو .. »

□ چورج سالك □ ادوارد چينر □ لويس باستير











فاطمة أبو حطب - تستقبل رسائلكم كل أسبوع




## هل تعلم؟

★ أرسل الصديقان : يوسف مبارك الرفاعى وعبدالله بن خلفان من السعودية بعض الفقرات عن : « هل تعلم » ؟ منها :

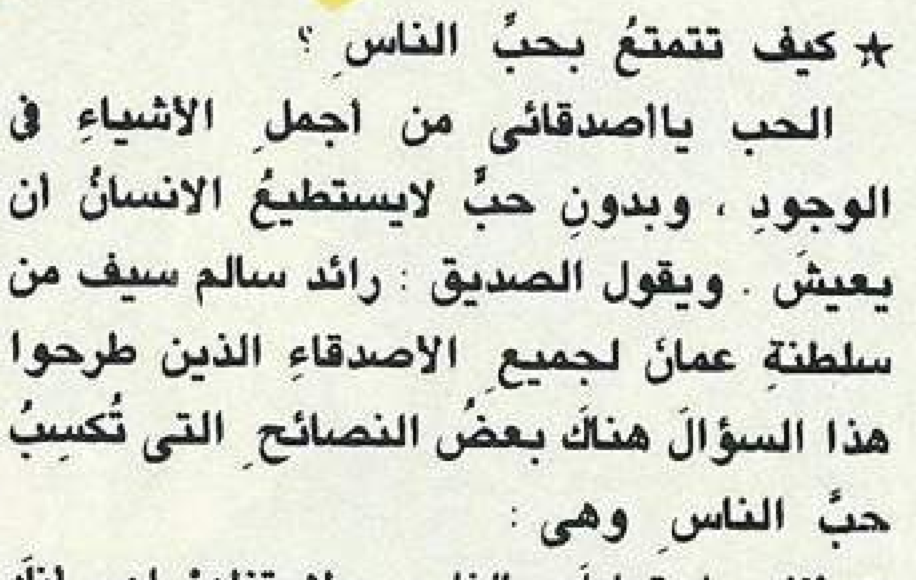
● ان الاسمَ العلميَّ للطباشيرِ هو « كربونات الكالسيوم » .

● ان الماء الحلو يتجمدُ اسرعَ من الماءِ المالح .

● يضافُ الرصاصُ إلى البنزينِ فى محركِ السيارة ، وذلك لتخفيفِ سرعةِ اشعالِ البنزين فى المحركِ فيخفضُ صوته .

● اثمنُ الاحجارِ الكريمةِ هو الياقوتُ الأحمرُ .

● ان اغبى الطيورِ هو الديكُ الرومى .



## نصائح مهمة

★ كيف تتمتعُ بحبِّ الناسِ ؟

الحب ياأصدقائى من أجملِ الأشياءِ فى الوجودِ ، وبدونِ حبٍّ لايستطيعُ الانسانُ ان يعيشَ . ويقول الصديق : رائد سالم سيف من سلطنةِ عمانَ لجميعِ الاصدقاءِ الذين طرحوا هذا السؤالَ هناكَ بعضُ النصائحِ التى تُكسِبُ حبَّ الناسِ وهى :

● اظهر اهتمامكَ بالناسِ ولا تظهرْ لهم انكَ افضلُ منهم ، حتى ولو كنتَ كذلكَ .

● ابتسمْ دائماً واجعلْ الابتسامةَ لاتفارقُ وجهَكَ

● كن مستمعاً جيداً ، واتركْ محدثَكَ يتكلم حتى ينهَى حديثه

● قدر الشخصَ الذى تكلمُهُ واشعرهُ بأهميتِهِ ولا تهِنْهُ او تستهنْ به .

## غرائب وعجائب من العالم

وعن الغرائبِ والعجائبِ يحدثنا الصديقُ حسين على طالب الخروصى من سلطنةِ عمانَ . بان احدَ الأطباءِ البيطريينَ باليابانِ استخدمَ قرداً للعملِ معه ممرضاً واستطاعَ ان يجيد عمله كممرضٍ محترفٍ فى ١٠ سنواتٍ بشهادةِ الأوساطِ الطبيةِ اليابانيةِ .

● اما فى جزرِ الملايو فيوجدُ نوعٌ من الاسماكِ يستطيعُ ان يتسلقَ الجبالَ والاشجارَ المحيطةَ بالمياهِ ليتغذى على الحشراتِ ثم يعودَ مرةً اخرى إلى المياهِ .

## من مفكرتى

عيوبُ الناسِ تحفرُ على النحاسِ أما أفضالهم فتكتبُ على الماءِ .

● النار تاكلُ نفسَها احياناً ، إن لم تجد ما تاكله .. والبعضُ منا يشبه النارَ احياناً .

● نحن نحاسبُ الناسَ فى كل شيءٍ .. ترى كم مرةً وقفنا لمحاسبةِ انفسنا .

الصديقة : اميمة اسماعيل حمدان - مسقط

## راديو .. وساعة .. ومنبه لكل بيت !

تزفُّ الصديقة : عنود احمد المفتاح من الاحساءِ ، بشرى للأصدقاءِ الذين يتخلفونَ عن ميعادِ المدرسةِ فى الصباحِ بسببِ نومهم الثقيلِ . وتنصحهم بشراءِ الجهازِ الجديد الذى صممته إحدى الشركاتِ الأمريكيةِ .. هذا الجهازُ فريدٌ من نوعهِ ، لانه يوقظُ جميعَ من فى البيتِ فى وقتٍ واحدٍ ، حتى لو كانتْ غرفُ نومهم بعيدةً عن بعضِها البعضِ . وذلكَ بضبطِ اداةِ التنبيهِ وساعةِ الراديو بحيثُ يدورُ الجهازُ فى الوقتِ المطلوبِ بصورةٍ تلقائيةٍ ، بينما يقومُ جهازُ تحكمٍ من بعيد بانارةِ كلِّ اضواءِ المنزلِ وتشغيلِ جميعِ اجهزةِ الكهرباءِ فى المنزلِ فتؤدى اصواتها الى ايقاظِ من لا يزالُ نائما حتى الجيران .



## أصغر فراشات العالم

★ الصديق : سيف بن محمد بن سيف - سلطنة عمان .

يسالُ عن اصغرِ فراشةٍ فى العالم ؟

- اصغر فراشاتِ العالمِ المعروفة هى الفراشةُ التى اكتشفتْ حديثاً ، والتى يبلغُ امتدادُ جناحيها ٧ مللمتر ، وقد عثر على واحدةٍ منها فى جبالِ « خواجاتهار » فى افغانستان .





لا تقلقْ يا أخي.. سأجعلُ الحاكمَ يطلقُ سراحَكَ..

كيفَ.. إنهم يأخذونني للسجنِ الآنَ؟

أريدُ مقابلةَ الحاكمِ لأمرٍ هامٍ.. أريدُ مقابلةَ الحاكمِ..

الحاكمُ مشغولٌ.. هيّا من هنا.. هيّا..

إنّهُ أمرٌ هامٌ إنّهُ أمرٌ هامٌ..

ما هذهِ الضجةُ ماذا بالخارجِ؟

إنه صبيٌّ صغيرٌ يريدُ مقابلةَ الحاكمِ!

أدخلوهُ.. هيا على الفورِ..

شقيقي كانَ هنا منذُ لحظاتٍ وحكمتَ عليهِ بالسجنِ.

آه.. وتريدُني أنْ أُطلقَ سراحَهُ.. أليسَ كذلكَ؟


أتبادلُ بعترةً بعنزةٍ؟
نعمْ فالعنزةُ بهَا حليبٌ مثل البقرةِ ، كمَا أنهَا صغيرةٌ..
يبدُو أنهَا عنزةٌ عنيدةٌ تحركي أيتُهَا الماعز..
آه..آه.. يالكِ من عنزةٍ عنيفةٍ.. لابدَّ أنْ أبدلكِ لابدَّ أنْ أبدلكِ..
لنْ تصلحَ تلكَ العنزةُ سأبدلُها على الفورِ..
هلْ تبادلُني عنزةً بدجاجةٍ ؟!
أوافقُ طبعاً..
الدجاجةُ وديعةُ، كما يمكنُها أنْ تعطينَا البيضَ..
حمداً للهِ على سلامتِك..
أعدّي لنا طعامَ الغداءِ..
ماذا فعلتِ بالدجاجةِ؟!
أعددتُهَا للطعام..
آه..ضاعَ الجملُ وضاعَ رأسمالي..
وما علاقةُ الجملِ بالدجاجةِ..

قص هنا على هذا الخط




أعزائى القراء.. هدايا باسم هى نوع جديد من الهدايا التى تنفرد المجلة بتقديمها إلى أصدقائها القراء فى كل أنحاء العالم.. إقطع حول البرواز بدقة لينتج لك قطعة فنية جميلة وباستعمال الصمغ يمكنك لصقها على مظروف الخطابات أو على علب الهدايا أو على دفاترك أو كتبك ثم اكتب ... على الخطوط ذات اللون الأزرق.

انتظر هدايا باسم فى كل الأعداد القادمة.. إنها عنوان الصداقة الدائمة بين باسم وقرائه!

مرحبًا بالزائرين

هدية من مجلة باسم

أهلا وسهلا..

هدية من مجلة باسم

تحياتى إلى صديقى العزيز

هدية من مجلة باسم

عام سعيد

هدية من مجلة باسم

ياهلا..

كنغر مثقف

هدية من مجلة باسم

عام سعيد

هدية من مجلة باسم



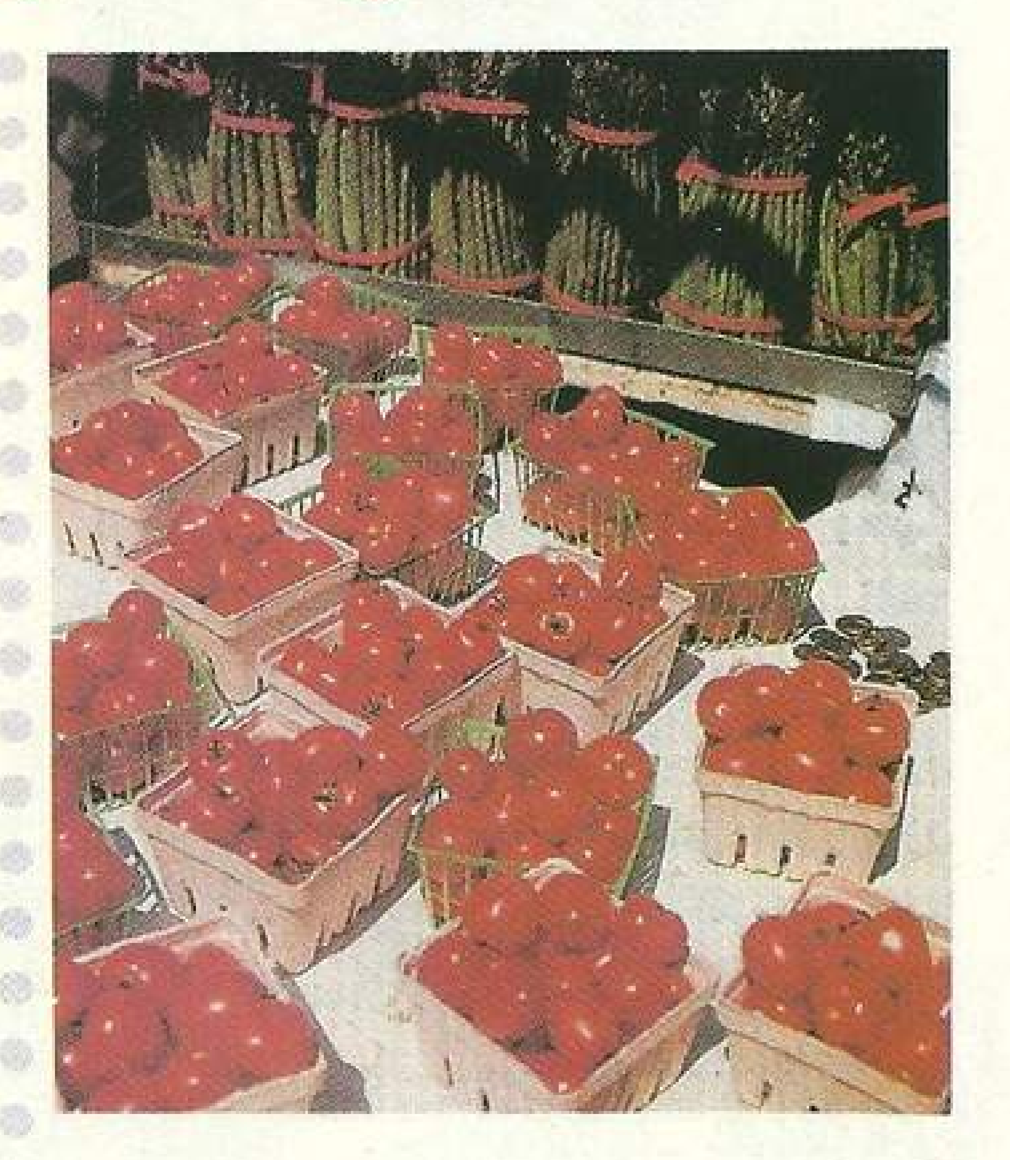

هدية من مجلة باسم




هدية من مجلة باسم



## الطماطم



★ أصل الطماطم يرجعُ إلى أمريكا الجنوبيةِ ، حيث زرعتْ كأى نباتٍ طريفٍ يصلحُ للزينةِ لا اكثر ، وظلتْ هذهِ الثمرةُ التى اطلق عليها البعضُ اسمَ « تفاحةِ الحب » اكثر من قرنينِ تنتظرُ الأنصافَ والاعترافَ بها وبصفاتها الغذائيةِ ومذاقها اللذيذِ . حتى طرحَ اول محصولٍ لها فى الأسواقِ عام ١٨١٢ م .

ويذكر ان رئيسَ الـولاياتِ المتحـدةِ ـ « توماس جيفرسون » فى عام ١٧٧٣ ، كان يزرعُ الطماطمَ فى حديقتِه للزينةِ وليسَ للطعامِ .

هذه اجابة سؤالِ الصديق : ايمن عبدالمنعم ـ

## وطننا العربى

★ يحدثنا الصديق : أشرف خليل احمد شحادة من الطائف عن أهم مزايا الوطنِ العربىّ وهى : ـ

- يوجد فيه اطولُ نهرٍ فى العالمِ وهو نهرُ النيل
- كما يوجدُ به اقدمُ مدينةٍ قائمةٍ حتى الآنَ وهى مدينةُ « دمشق » عاصمةِ سوريا .
- به أقدمِ جامعةٍ فى العالمِ وهى جامعةُ « القرويين » فى المغربِ .
- به اقدسُ بقاعِ الأرضِ وهى مكةُ المكرمةُ والمدينةُ المنورةُ والقدسُ الشريفُ .

## لغز عروس البحر

تقولُ الأساطيرُ القديمةُ ان ظهورَ عروسِ البحرِ تصحبه عواصفُ عنيفةٌ ، وكانتْ هذه الحسناءُ تحمى نفسَها عن طريقِ مصاحبتها للعواصفِ ، ومن هنا ظهرتْ نظريةٌ جديدةٌ تؤكدُ ان الخداعَ البصرىَّ هو المسئولُ عن تلكَ الأسطورةِ ، وان البحارةَ الذينَ اكدوا رؤيةَ عروسِ البحرِ كانوا صادقين ، لكنهم لم يعرفُوا ان الخداعَ البصرىَّ او السرابَ لا يظهر فى الصحارى فقطْ بل يظهرُ فى البحارِ ايضا .

فعندَ هبوبِ العواصفِ تجدُ الصورةَ المشوهةَ للحيتانِ وبعضِ الحيواناتِ البحريةِ تتخذُ اثناء العواصفِ صورةَ عروسِ البحرِ ، واثبتَ العلماءُ نظريتَهمْ بواسطةِ التقاطِ صورةٍ لحيوانٍ بحرىٍّ فى ظروفٍ جويةٍ عاصفةٍ ، فكانتِ الصورةُ بمثابةِ ادلةٍ قويةٍ ، على ان هذهِ الصورةَ تشبهُ فى خطوطِها خطوطَ عروسِ البحرِ .

الصديقة : مروة صلاح الدين ـ جدة




★ الصديق : معاذ يوسف هاشمى من جدَّة يسألُ لماذا نشعرُ بدوارٍ ؟

ـ للأذنِ وظيفةٌ أخرى غيرَ السمعِ وهىَ حفظُ التوازنِ .. فكيفَ تحفظُ الأذنُ توازنَنَا !

توجدُ داخلِ الأذنِ ثلاث قنوات شبهِ دائريّة ، صغيرةٍ ومجوَّفة ، تمتلىءُ بسائلٍ معينٍ وتقـع خلفَ الأذنِ ، تسمَّى هذه بقنواتِ التوازُن ، كمَا توجدُ أسفل كل قناةٍ خلايَا دقيقة ذاتَ شعيراتٍ ، كل خليةٍ منْ هذه الخلايَا تتصلُ بالأعصابِ ، وعندمَا تحركُ رأسكَ يتحرَّك السائلُ فى قنواتِ التوازنِ عبرَ تلك الخلايا . فترسلُ الأعصاب رسائلَ إلى الدماغِ ، الذى يبعثُ بدورِه برسائل إلى عضلاتِ جسمكَ ، وتساعدُكَ هذِه الرسائلَ علَى حفظِ توازنكَ عندمَا تسيرُ أو تجرى .

فإذَا تخيلت نفسكَ تجرى فى شكلِ دائرىّ ، فستجدُ أنَّ الشعراتِ الموجُودة ضمنَ السائلِ فى القناة شبهَ الدائريَّة تهتزّ ، وعندمَا تقفُ يستمرُّ السائلُ فى التحرّك ، وهذَا مايجعلكَ تشعرُ باندفاعٍ نحوَ اتجاهٍ معينٍ ، وبمَا أنَّ أقدامكَ ثابتةٌ فإنكَ تشعرُ بدوارٍ .

## ٥٤٥٠ مليون شمعة

★ يمكنكَ عزيزى القارىء رؤيةَ الاضواءِ المنبعثةِ من ناطحةِ السحاب « الامباير ستيت » بنيويورك من على بعدِ ١٢٠ كيلو متراً ، واذا كنتَ على متنِ الطائرةِ يمكنكَ ايضاً رؤيتها وانت على ارتفاعِ ٤٣٠ كيلو متراً ، ويقولُ لكَ الصديقُ محمد الوهابى ـ المغربُ ، ان هذهِ الأضواء التى تراها تبثُها اربعُ لمباتٍ قويةٍ جدا ، تبلغُ طاقةُ الواحدةِ ٥٤٥٠ مليون شمعة ، وقد تم صنع هذه اللمباتِ منذ عام ١٩٥٦ م .

## البحث عن كنوز القمر!

من المعروفِ ان القمرَ الذى نراه يضيىءُ فى السماءِ يحتوى على ثرواتٍ معدنيةٍ عظيمةٍ ، كما يحتوى على كنوزٍ من الذهبِ والفضةِ وغيرهما من معادنَ واحجارٍ ثمينةٍ .

وقد ابتكرَ العلماءُ سفينةً فضائيةً من نوعٍ جديدٍ يطلق عليها اسم « المنقب القمرى » ، يصلُ وزنها الى ٢٢٨ كيلو جراماً وهدفُها هو البحثُ عن كنوزِ القمرِ . وسوفُ يشرفُ على هذه الرحلةِ الجديد مؤسسةٌ خاصةٌ فى الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ اسمها « معهد دراسات الفضاء » وتقولُ الصديقةُ : قمر عبد الكريم من المدينةِ المنورةِ ، ان مؤسسَ هذَا المعهدِ يريدُ ان يثبتَ ان المشاريعَ الخاصةَ يمكنُ ان تكونَ اكثر كفاءةً حتى فى ميدانِ الفضاءِ من المشاريعِ الحكوميةِ .

## أكبر عربة فى العالم

اذا اردتَ أن تشاهدَ اكبرَ عربةٍ لنقلِ الركابِ فى العالمِ ، يدعوك الصديق : زكريا خليفة مبارك من سيهات الى زيارةِ الولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ ، حيثُ تنتجُ شركة « واين » هذه العرباتِ التى يبلغُ طولُ الواحدةِ منها ٢٣ متراً وتحتوى على ٢١ مقعداً اضافةً إلى ساحةٍ تكفى لوقوفِ ٦٠٦ راكبٍ . ويصل وزنُ العربةِ الى ١٠٨٧٠ كيلو جراماً . وتستعملُ بعضُ من هذهِ العرباتِ فى الشرقِ الأوسطِ ، اما فى البرازيلِ فتوجدُ اكبرُ عددٍ من هذه العرباتِ حيث بلغَ عددها ٦٥٨٠ عربةً فى عام ١٩٨٣م .

وتجىء لندن فى المرتبةِ الثانيةِ بعد البرازيلِ حيثُ بلغَ مجموعُ العرباتِ فيها حوالى ٥١٠٠ عربةٍ .

قصة حادث

باسم

# النيران الجائعة!

هذه قصةُ حريق كبير شب في غابة استرالية كبيرةٍ ، وكانت الرياحُ قد بلغت سرعتها اكثر من ٢٤٠ كيلو متراً في الساعة . فانفتحت بواباتُ الجحيم التى أحرقت كلَّ شيء على تلك البقعةِ البائسة من العالم ، بعد ظهر يوم ١٦ من فبراير عام ١٩٨٣ ، فالتهمت السنةُ اللهب الجائعةُ ، والتى لا تشبع أبداً كلَّ شيء صادفته في طريقها ..



ولكن كيف حدث ذلك ؟ كيف بدأ الحريق ؟

لا احد في استراليا يذكر ذلك ، أو حتى يعرفُ الاجابةَ عن هذا السؤال المحير حتى اليوم ..

لكن ما يذكرونه هو ان هذا الحريق الكبيرَ المدمر ، قد سبقته ثلاثُ سنوات عجافٍ ، هي سنواتُ الجفافِ التى عمت تلك البقعة من استراليا .. ففي هذه السنواتِ جفت الأنهارُ والبحيرات وتوقفت السواقي عن العمل ، بل إن الأشجارَ العملاقةَ نفسها قد نفضت أوراقها وجفت من العطشِ لدرجة التيبس ، كما هجرتِ الطيورُ المنطقة إلى الشمال بحثاً عن الماء ، شريانِ الحياة ..

ووسط هذا الجفافِ المؤلم إلى حدِّ الموت في الغابة الكبيرةِ ، والمزارع المحيطة بها ، حدثت الكارثةُ ، اشتعل الفتيلُ ، وبدأ الحريق ، ثم أخذ ينتشر بصورةٍ مفزعة ، ساعد عليها سرعةُ الرياح الحارة التى بلغت سرعتها اكثر من ٢٤٠ كيلو متراً في الساعة ..



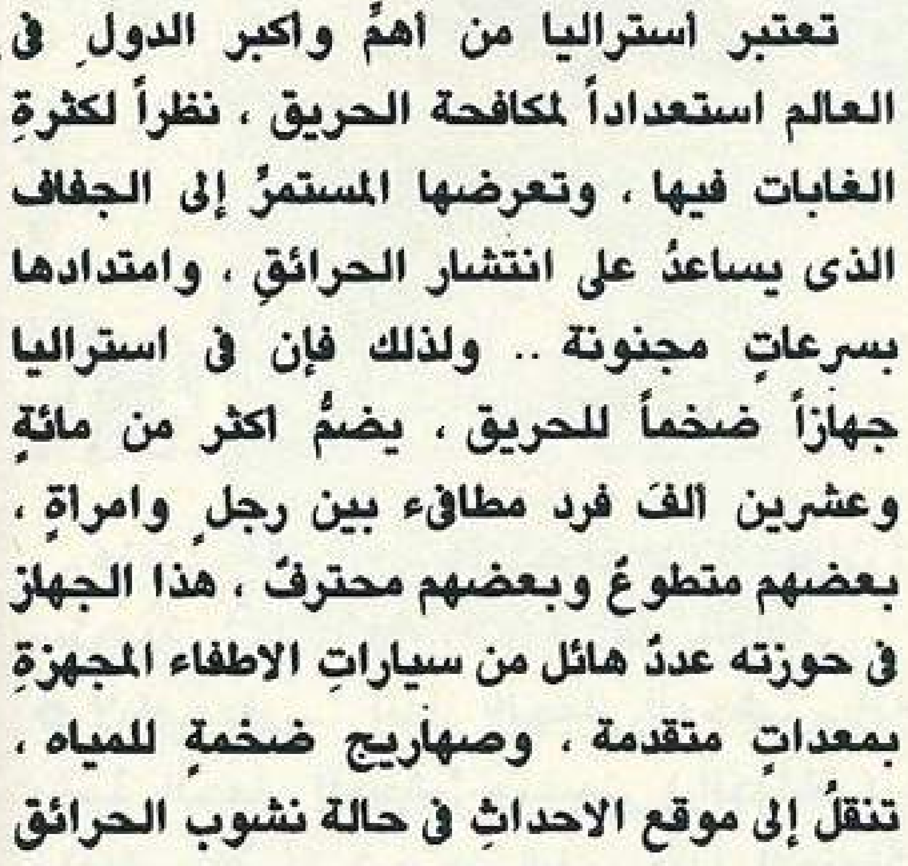
دقت أجهزةُ الأرسال في مراكز الإطفاء ، معلنة عن وجودِ حريق كبير ، ينتشر بسرعةٍ في المنطقة التى تبعدُ عن « ملبورن » ٧٠ كيلو متراً ..

وبدأت سياراتُ المطافىء تطلقُ أبواقها الضخمةَ المرعبة ، ثم تتحرك من كل مكانٍ صوب منطقة الحريق ... لكن شيئاً ، مهما كان لم يفلحْ مطلقاً في إرضاء النار الجائعةِ ، التى فتحت أفواهها الضخمةَ مثل ديناصورات عملاقةٍ ، وأخذت تلتهم في جوفها الأشجارَ اليابسة الكبيرة ..

★ ★ ★

انقضت اربعةُ ايام طويلة من المكافحة المستمرةِ ، ضد النيران التى لا تشبعُ ، وخلالَ هذه الأيام الاربعة تحولتْ عشراتُ الألوف من الهكتارات إلى كتلٍ هشة من رمادٍ تذروه الرياحُ العنيفة في سرعتها ، واصطبغَ كل شيءٍ بلون السواد ، فالغابةُ المحتضرة ، اصبحت في حالة حدادٍ ، بعد أن خمدتِ النيرانُ التى التهمت الشجرَ والبيوت والأحياء .. ولكن كيفَ تم إخمادُ هذه النيران الجائعةِ ، وكيف تم إغلاقُ بوابات الجحيمِ التى فتحت ابوابها بلا رحمةٍ على هذه البقعة من استراليا ؟ !

★ ★ ★



تعتبر استراليا من اهمِّ واكبر الدول في العالم استعداداً لمكافحة الحريق ، نظراً لكثرةِ الغابات فيها ، وتعرضها المستمرِّ إلى الجفاف الذى يساعدُ على انتشار الحرائقِ ، وامتدادها بسرعاتٍ مجنونة .. ولذلك فإن في استراليا جهازاً ضخماً للحريق ، يضمُّ اكثر من مائةٍ وعشرين الفَ فرد مطافىء بين رجلٍ وامراةٍ ، بعضهم متطوعٌ وبعضهم محترفٌ ، هذا الجهاز في حوزته عددٌ هائل من سياراتِ الاطفاء المجهزةِ بمعداتٍ متقدمة ، وصهاريج ضخمةٍ للمياه ، تنقلُ إلى موقع الاحداث في حالة نشوب الحرائق في أى مكانٍ من استراليا ..

★ ★ ★

وعندما شبَّ الحريق ، وتلقتْ إدارة إطفاءِ الحرائق النبأ اذاعته في الحالِ إلى كل نقاطِ ودوائر الإطفاء البالغِ عددُها اكثر من ( ١٤٣٠ ) دائرةً في انحاء استراليا .. ومنذ هذه اللحظةِ وضعت كل الأماكن العامة من مدارسَ ومستشفياتٍ وفنادقَ وغيرها تحت تصرفِ جهاز الإطفاء الخطير ، وحتى البشر انفسهم وضعوا جميعاً تحتَ تصرفِ هذا الجهاز ، لانه هو الوحيد المتكفل بحمايتهم والمحافظة عليهم في حالاتِ الطوارىء الشبيهة بهذا الحادثِ المفجع ..



سارَ « صفوان » فى السرداب الحجرىّ المحفور فى باطن الجبل عدّة أمتار .. وهناك عند نهاية السرداب وجدَ باباً خشبياً قديماً ومتهالكاً ، ورطباً من أثر مياه البحر ..

اقتربَ صفوان منَ البابِ الخشبىّ القديم المتهالك ، ورفعَ المزلاج ، ثمَّ دفعَ البابَ بقوّة فصرّ البابَ صريراً مزعجاً ، ثمّ اندفعَ ببطء نحوَ الداخل نتيجةَ الصدأ الذى كان يعلُو المفصلات المتآكلة ويعرقلَ حركتهَا ..

كانَ البابَ القديم المتآكل يفتحُ على حجرة متوسطةِ الحجمَ لاتتعدّى مساحتهَا خمسةَ عشرَ متراً ..

خطَا « صفوان » إلى داخل الحجرة ، وتقدّم نحوَ جهازٍ كبير الحجم يتوسطهَا .. كانَ من الواضح أنهُ جهازَ كمبيوتر معقّد التركيب قامَ بصناعته والده « ساهر صفوان » قبلَ رحيله بعدّة أعوام ، وكانَ الجهازُ يتصلُ بعددٍ آخرَ من الأجهزةِ التابعة لهُ ، والمكملة لعمله ، مثل شاشةَ المونيتُور ، التى تشبهُ إلى حدّ كبيرٍ شاشةَ جهاز التليفزيون ، وجهازَ تسجيلٍ صوتىّ ، وجهازاً آخرَ يشبه فى شكله وتصميمه جهازَ الأورج الكهربائى .. وكانتْ جميع هذه الأجهزة تتصلُ بالجهاز الرئيسى الكبير عن طريقِ كابلاتٍ واسلاك كهربائيةِ .. وكانتْ طبقةُ كثيفةُ من الرمال والأتربة تعلُو أسطحَ كلَّ هذه الأجهزة ، ممَّا يدلّ على انهَا تركتْ لفترة طويلةً دون عنايةِ او رعاية وانّ احداً لمْ يقتربَ منهَا لتشغيلهَا او حتّى تنظيفهَا ..

تاملَ « صفوان » منظرَ الأجهزةِ ، ثمّ أخذَ ينفُض عنها الغبَار ، فتصاعدَت طبقة كثيفةُ منَ الترابَ الكثيف ملأتْ فراغَ الغرفة ..

انتظرَ « صفوان » ، حتَّى هدأ الغبار الثائر قليلاً ، ثمّ أمسكَ كابل الكهرباء الرئيسى ووضعَ المقبس فى مصدر التيّار ، فاضاءت لمبةَ الاشارة الصغيرة فى كلِّ الأجهزةِ علامةً علَى وصُول التيَّار اليهَا ..

ضغطَ « صفوان » زرّ تشغيل الكمبيوتر ، فاضاءتْ الشاشةُ محدثةً شوشرَة لبضع ثوانٍ متواصلةً ، ثمّ انطفأتْ مرةً أخرَى ، وعادَ السكون يخيمَ علَى المكَان ..

وقفَ « صفوان » حائراً ، ثمّ أعادَ الضغط هذهِ المرةَ بقوةٍ علَى مفتاحِ تشغيلِ الكمبيوتر الرئيسىّ ، فعادتْ الشاشةُ إلى إحداثِ نفس الشوشرةِ التِى أحدثتهَا منْ قبل ، ثمّ انطفأتْ بعدَ ثوانٍ قلائل ..

بذلَ « صفوان » عدّة محاولاتٍ أخرَى يائسة لتشغيل جهاز الكمبيوتر ، فاخذَ يضغطُ على الأزرار بطريقةٍ عشوائيةٍ ، منتقلاً بسرعة من أحد المفاتيح إلى المفتاح الذِى يليه ، دونَ جدوَى ، فقدْ آثرَ الجهاز الضخمانُ يظلَّ فى صمتِه المطبق ، والّا ينطقَ بحرفٍ واحدٍ ينبىء عن انه صالحَ للعمل ، او انّ هناك أملاً فى إمكانيةِ تشغيلِه .

زفَر « صفوان » بغيظٍ ، وقدْ تصاعدَ الضيقِ من صدره حاراً مع زفراتِه ، وهوَ ينظرُ إلى الجهازَ الذِى آثرَ الصمت ، وقدْ تبخرَّت من راسهِ الفكرَة التِى جاء ليجربهَا ، والتِى تصوّر انهَا منَ الممكن أن تحلّ لهُ رمُوز الشفرةِ التى تركهَا له والده فى الصفحاتِ البيضاءِ ، التِى يحويهَا كتابَ « المعادلة النهائية » ..

جذبَ « صفوان » المقبس من مصدرِ التيار فانقطعَ التيار عن الأجهزةِ .. ثمّ غادرَ الحجـ



حاملاً معهُ كتابَ المعادلةِ النهائيةِ الذِى يحتوِى علَى صفحاتٍ بيضاء فقطْ ..

سارَ « صفوان » فى الممرّ الذِى جاء منهُ بعدَ انْ هبطَ السلمَ المتهاوى ذَا الدرجَاتِ الحجريَّة المتآكلةِ .. لكنهُ فى هذه المرّة إنحرفَ جهةَ اليمينِ

سأذيقك
طعم الموت
حالاً ..

آ٥٥٥

أوه٥٥









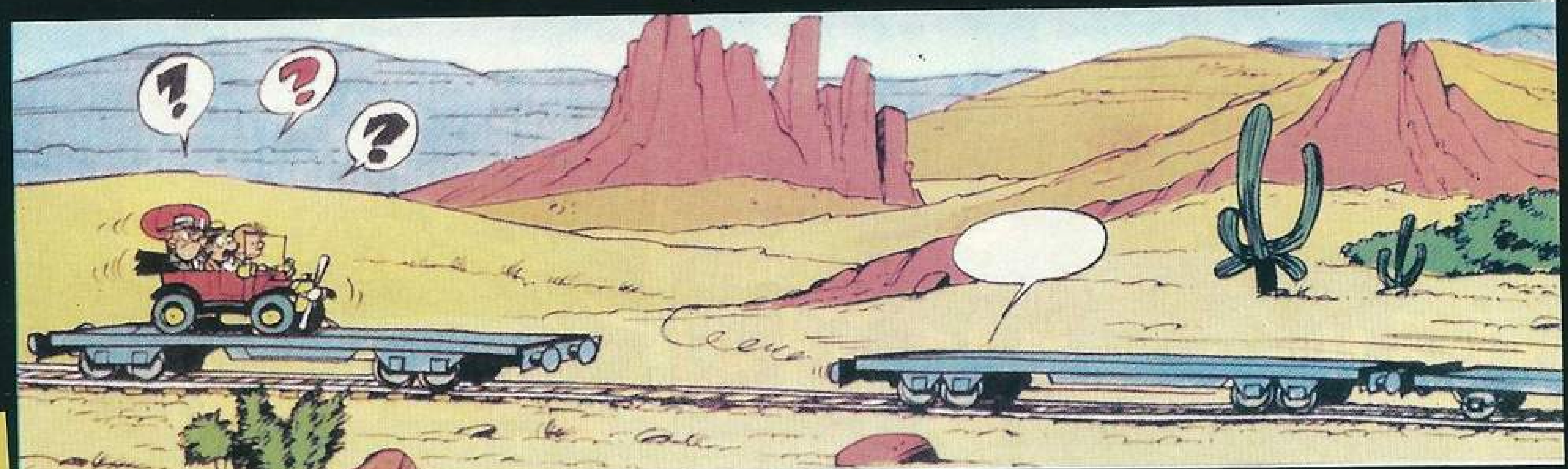

ما أقول لباسهم على أقفالك
آسفة.. آسفة جداً








هل
إلى
الموعد..






# الجوالة

انور يوسف صلاح

التقيت باحد رواد جوالة جامعة الملك عبد العزيز بجدة وكان لى معه هذا الحوار يسُرنى ويسر اسرة مجلة باسم ان تلتقى برائد العشيرة الثالثة من جوالة جامعة الملك عبد العزيز الرائد احمد بانوير لإلقاء الضوء على جوانب مختلفة من الجوالة :

١ ـ فى البداية نود من الرائد احمد بانوير أن يوضح لقراء مجلة باسم ما هو المقصود بالجوالة ؟

الجوالة هى ارقى مراحل الحركة الكشافية وهى تهدف إلى اعداد المواطن المتكامل الشخصية القادر على خوض غمار الحياة وفهم مقوماتها وهى تهدف كذلك إلى اعداد المواطن القادر على إسعاد نفسه ونفع غيره والنهوض بمجتمعه .

٢ ـ متى تم انشاء جمعية الكشافة العربية السعودية ومتى تم الاعتراف بها دولياً ؟ تم انشاء جمعية الكشافة العربية السعودية فى عام ١٣٨١هـ وكان الاعتراف بها فى عام ١٩٦٣ م .

٣ ـ متى دخلت الحركة الكشافية المملكة ؟
دخلت الحركة الكشافية إلى المملكة فى عام ١٣٦٣هـ عن طريق المعهد العلمى السعودى بمكة .

٤ ـ كيف تستطيع الجوالة ان تحقق أهدافها ؟
وذلك بواسطة الرحلات والمعسكرات والمخيمات والدراسات الكشافية وكذلك الأنشطة الثقافية والاجتماعية والرياضية بالاضافة الى المشاركة فى المؤتمرات والندوات والاحتفالات الاجتماعية والقيام بخدمات تطوعية من أهمها المشاركة فى الخدمات التى تقدم إلى حجاج البيت الحرام وارشادهم واعداد البرامج لتدريب الجوال المستجد .

وفى نهاية زيارتى لنادى الجوالة بجامعة الملك عبد العزيز اقدم الشكر الجزيل لرائد العشيرة الثالثة احمد مانوير .

# موطن التفاح

★ الصديقان : أحمد بن سعيد من سلطنةِ عمانَ ـ جعفر حسن العبود من الاحساء يسالان عن الموطنِ الأصلى لشجرةِ التفاحِ ؟

● الموطن الأصلىُّ لشجرةِ التفاحِ أوروبا ، والأناضول ، وجنوب القوقاز ، وشمال الهند .. ولا تنجحُ زراعةُ التفاحِ فى المناطقِ الدافئةِ فهو يحتاجُ إلى طقسٍ باردٍ وثمرةُ التفاحِ كرويةُ الشكلِ غالباً ، وتختلفُ أحجامها والوانها فتكونُ خضراء أو حمراء أو صفراء ، وتؤكلُ ثماره طازجةً أو تستعملُ فى بعضِ أنواعِ الحلوى ، كما يصنعُ منه مشروباتٌ متعددةٌ لذيذةُ الطعم

# نقود من ذهب وفضة



★ يسال الصديق : عمار عمر محمد من الرياض عن المكانِ التى صنعتْ فيه اولُ قطعةِ نقود معدنيةٍ ؟ وايضاً عن مدار الاستواء ؟

ـ صنعت اول قطعةِ نقودٍ معدنيةٍ فى القرنِ السابعَ عشرَ قبلَ الميلادِ فى قارةِ آسيا ، حيث كان يتمتعُ شعبها بالثراءِ والنفوذِ ، فقد صنعوا القطعَ النقديةَ من مزيجِ الذهبِ والفضةِ ، بنسبةِ ٧٥ ٪ ذهبا و٢٥ ٪ فضة ، وكانتْ تسمَّى القطعةَ النقدية « بالدينار » ثم انتشرَ بعد ذلكَ سكُّ النقودِ فى الإغريقِ وجزرِ بحرِ إيجا وسيسليا وجنوبِ إيطاليا . وكانتْ القطعُ النقديةُ المصنوعةُ من الذهبِ هى اكثرها قيمةً .

ـ اما عن مدارِ الاستواء : فهو المنطقةُ المحصورةُ بين مدارِ السرطانِ شمالاً ، ومدارِ الجدى جنوباً . ولما كانتْ هذه المنطقةُ تتعرضُ لقدرٍ من اشعةِ الشمسِ العموديةِ ، اكثرمن اىِّ منطقةٍ اخرى فى خطوطِ العرضِ ، فإن متوسطَ درجةِ حرارتها السنوىَّ مرتفعٌ .



# فائدة درع السلحفاة

★ يغطى جسمُ السلحفاةِ بقشرةٍ صلبةٍ لحمايتها وتسمىُّ الدرع ، والسلاحفُ اشبه بجنودٍ مدرعةٍ تحت الماءِ . وعندما تشعرُ السلحفاةُ بالخطرِ ، تسحبُ راسها وارجلَها إلى داخلِ قشرتِها ، درعها ، وتنتظرُ حتى يزولَ الخطرُ تماماً ، وعندئذٍ تخرجُ راسَها وارجلها وتمضى إلى حالِ سبيلها من جديدٍ .
لعل هذه الإجابةَ تفيدُ الصديقةَ : مثلى سعيد الوصيبى ـ سلطنة عمان

# ردود سريعة



★ الأصدقاء : عهد كمال الدين ـ الدمام .
احمد حزام محمد ـ الاحساء .
احمد بن سعيد شيخان ـ سلطنة عمان .
محمد ـ المغرب .

يسالون عن شخصياتهم المحببةِ ويريدونَ شخصياتٍ جديدةً فى المجلة ؟

● ارحبُ باصدقائى واشكرهم على رسائلهم المحملةِ باجملِ معانى الحبِّ للمجلةِ ، وا عدهم بان جميع الشخصياتُ المحببةُ سوفَ تعاودُ الظهورَ بالتتالى فى الأيامِ القادمةِ . اما عن الشخصياتِ الجديدةِ بالفعلِ فقد ظهرت شخصيةُ رائد وشخصية فارس .

★ الصديق : الراس هشام من المغرب .

● المحيطُ الهادى يا صديقى من اكبرِ محيطاتِ العالمِ واكثرها عمقاً ، فيقدرُ متوسطَ عمقه ٤٢٧٠ مترا ، ويبلغُ طوله ١١٢٦٣ كم .

حزنه عليه ، وشوقه إليه ، لكن كيف له أن يراه الآن ، وقد رحل عن عالمه ؟ ...

فجأة نهض « صفوان » من مقعده القريب من الشرفة المطلة على البحر فى حجرة مكتب والده ، وقد تذكر شيئاً هاماً ، وكان لايزال ممسكاً بالكتاب الضخم الذى يحتوى على الصفحات البيضاء ، فصاح بدهشة :

« كيف غابت عنى هذه الفكرة .. ولماذا لم تخطر على بالى من قبل .. لابد أن حل لغز المعادلة النهائية يكمن هناك .. فلأجرب هذه المحاولة .. لابد أننى سوف أظفر بحل للغز المحير » ..

قال « صفوان » هذه الكلمات ، وكأنه يتحدث بها إلى شخص كان يقف أمامه ، ثم انتبه إلى أنه كان وحيداً ، فاتجه صوب رفوف المكتبة الضخمة المكدسة بصفوف طويلة من الكتب العلمية ، التى يرجع تاريخ صدور بعضها إلى أكثر من مائة سنة .. وهناك وقف أمام رف بعينه ، يحوى مجموعة من المجلدات القديمة ..

تخطى « صفوان » حوالى عشرة مجلدات ، وبدأ يرفع بالتدريج المجلد الحادى عشر والمجلدات الثلاثة المجاورة له ، وهناك ظهر شئ لامع كان يختفى خلف الكتب فى جدار الحائط الذى تستند إليه المكتبة ..

ولم يكن هذا الشئ اللامع الذى ظهر من خلف الكتب سوى مجموعة من الأزرار الكهربائية التى تحمل أرقاماً ، كتلك الموجودة على عدة جهاز التليفون ..

بدأ « صفوان » يضغط على هذه الأرقام بشفرة معينة يحفظها عن ظهر قلب .. ثم توقف ونظر إلى الحائط الذى تستند إليه المكتبة بضع ثوان ..

فى لحظات قصيرة بدأ أحد جوانب المكتبة يتحرك من مكانه ببطء شديد دون أن يحدث أى صوت يذكر .. ثم توقف عن الدوران كاشفاً خلفه عن مدخل سرى لايتجاوز عرضه خمسين سنتيمتراً فقط ..

نظر « صفوان » إلى الفجوة التى فتحت فى الحائط ثم تنهد بارتياح ، واستدار فالتقط بطارية صغيرة من نوع القلم ، كانت موضوعة على مكتب والده خلفه ، فضغط على زر البطارية ، ثم وجه شعاعها الحاد أمامه ، ونفذ من الفجوة التى فتحت فى حائط المكتبة ..

وفى المدخل السرى ، وجه ضوء البطارية صوب مجموعة أخرى من الأزرار الكهربائية ظهرت أمامه ، ثم أخذ يضغط عليها بطريقة معينة ، وانتظر ثوانى معدودات ..

فى هذه المرة عاد جانب المكتبة المتحرك إلى وضعه الأول فاختفى المدخل السرى الذى نفذ « صفوان » من خلاله ، وعادت المكتبة إلى وضعها الأول ، وكأنها جزء ثابت من الحائط ، بينما « صفوان » كان يختبئ داخل المخبأ السرى ..

***

سار « صفوان » بضع خطوات فى المدخل السرى ، الذى كان يشبه سرداباً ضيقاً مظلماً ، ساكن الهواء ، وقد تكاثفت فيه الرطوبة ، وقل الهواء بصورة خانقة ، وكان « صفوان » يوجه شعاع البطارية الحاد أمامه ، ويسير فى السرداب الضيق بطريقة توضح أنه قد سار فيه عشرات ، بل مئات المرات من قبل ، وأنه يحفظ هذا السرداب عن ظهر قلب .. وبعد بضع خطوات أخرى وصل « صفوان » إلى ممر أوسع من الممر الأول .. كان الممر قصيراً ، لكنه يتصل بمجموعة من الممرات المتشعبة ، ولكل ممر مدخله الخاص الذى يفتح على الممر المتسع .. ودون تردد وجه « صفوان » شعاع بطاريته إلى مدخل الممر الثالث ، ودخل فيه .. من الواضح أنه يعرف جيداً الطريق الذى سيؤدى إليه هذا الممر ، وإلا لما كان اختار السير فيه دون بقية الممرات ..

كان الممر الثالث أيضاً يشبه السرداب تمام الشبه ، فهو مظلم وخانق ، ويمتلئ بالرطوبة والهواء الراكد الخالى من الأوكسجين بصورة تبعث على الضيق ، وتذكر بالحالة التى يشعر بها إنسان يطير بعيداً عن سطح الأرض ، دون أن تكون معه أنبوبة أوكسجين ..

بعد حوالى عشرة أمتار ، وصل « صفوان » إلى نهاية السرداب الخانق ، فوجد أمامه سلماً حلزونياً قد بنى من الحجر القديم الضخم ، لكنه كان متاكلاً بسبب الرطوبة الكثيفة والملح المنبعث من بخار البحر ..

نظر « صفوان » إلى السلم القديم المتهالك ، موجهاً ضوء كشافه الحاد إليه ، فشعر لأول وهلة بدوار خفيف ، كالذى يشعر به الشخص الذى يطل على الأرض من مكان شاهق الارتفاع .. وكان من الواضح أن السلم عميق بصورة تبعث على الفزع ، فبدأ « صفوان » يهبط الدرجات المتهالكة بحذر شديد ، وكأنه يهبط بئراً عميقة لا قرار لها ..

وكان من الواضح أن هذا السلم ، وهذه السراديب الحجرية السحيقة ، كانت عبارة عن مجموعة من المخابئ السرية ، التى ربما بنيت فى وقت الحرب ، وأن جد والد « صفوان » الذى كان يمتلك هذا المنزل الذى يقبع فوق الربوة العالية ، والذى ورث عنه والد « صفوان » هذا المنزل ، ربما لم يكن على علم بهذه المخابئ السرية القابعة تحت المنزل القائم فوق الربوة ، وأن والد « صفوان » هو الذى اكتشف وجود هذه المخابئ السرية ، وقام باستغلالها ، والدليل على ذلك هو وجود هذا المخبأ السرى المجهز بالتكنولوجيا الحديثة فى فتحه وإغلاقه ، وإخفاء معالمه ، والتى هى بالتأكيد من ابتكار وعمل والد صفوان نفسه ، وليس جده ..

استمر « صفوان » يهبط الدرجات الحجرية المتهالكة التى يتكون منها السلم القديم بحذر شديد ، فترة طويلة من الوقت ، وهو يتحاشى فى كل درجة يهبطها أن تزل قدمه ، أو يختل توازنه ، فيسقط ، ويلقى حتفه فى الهوة السحيقة .. ونتيجة للهواء الخانق والرطوبة الكثيفة ، فقد أحس باختناق وضيق فى التنفس ، وبدأت قطرات العرق تطفح على وجهه ، ويكبر حجمها ، كلما بذل مجهوداً فى هبوط الدرجات الحجرية المتهالكة .. لكنه أخيراً ، وبعد أن هبط مايقرب من مائة وسبعين درجة ، بدأ يشعر بتيار خفيف من الهواء المنعش يسرى إلى المكان ، وكان هذا التيار يزداد كلما هبط نحو عمق السلم ..

وشيئاً فشيئاً كان الهواء المنعش يأتى محملاً بملوحة البحر ، ولزوجته ، ورائحة اليود التى تميزه ، مما يدل على أن هذا السلم يقود إلى فتحة قريبة من مياه البحر ..

وأخيراً أصبح الهواء المنعش يأتى محملاً بصوت وشوشات البحر فى تصارع أمواجه المألوف بالصخور ، حين تصطدم بها متكسرة عليها ..

وبعد أكثر من ثلاث مائة درجة حجرية ، أى مايقارب المائة متر هبوطاً ، وجد « صفوان » نفسه فى قاع السلم الذى ينتهى عند مستوى سطح البحر تقريباً ..

بدأ « صفوان » يشعر بالانتعاش ، وقد زايله الاختناق الذى أحس به عند بداية نزوله السلم الحجرى المتهالك ، فجلس ليستريح قليلاً ، ويجفف عرقه .. وكان ضوء النهار الذى ينبعث من خلال فتحلاً [كذا] آة بين الصخور المطلة على البحر ، قد جعله فى غير حاجة إلى ضوء البطارية الصغيرة ، فأطفأها ووضعها فى جيبه .. ثم نهض وواصل سيره فى سرداب سرى من الواضح أنه قد نحت فى صخور الجبل ، أعلى قليلاً من مستوى سطح البحر ..




التفسير الوحيد أن هذه الصفارات لها ترددات فوق صوتية تستجيب لها الحيتان ..


ارفع يديك يارجل ..
؟


لقد رأيتما أكثر مما ينبغي لكما ..
يالكما من صيد ثمين يبدد ما أشعر به من ملل .. ليس لكما إلا القتل ..
قرب وثاقك من يدى.. لقد أخرجت الموسى الذى جهزت به ساعتى..
إخفض صوتك ياخالد.


بل أنا الذى سأذيقك طعم الموت يارجل ..


خذ هذه منى ..


الآن أصبحت فى قبضتى أيها المجرم ..


وبعد القبض على العصابة ..
تستطيع أن تطمئن الآن على سلامة الحيتان ياكريم
الفضل لله ثم لك ياخالد.


ياله من مخلوق جميل

★ تمت ★

مضتْ ايامٌ ، وراحَ العجوزُ الطيبُ يسألُ عن مهرِهِ الصغيرِ ، فقال له الجارُ الطماعُ ، بأن المهرَ هربَ منه ليلاً ولا يعرفُ الجهةَ التي ذهبَ إليها ..

ندمَ العجوزُ الطيب على انه فرطَ فى المهرِ الذى كانَ سببَ ثرائِه بهذهِ السهولةِ ، وحزنَ على المهرِ حزناً شديداً ..

وفى هذه الليلةِ ، راى فى منامِهِ كأنَ المهرَ الصغيرَ واقف تحتَ شجرةِ الكستناءِ ، وهو يقولُ له :

● اقطعْ هذهِ الشجرةَ ، واصنعْ من جذعِها هوناً لطحنِ الأرزِ .. فتعجبَ العجوزُ من ذلكَ ، وفى الصباحِ حملَ بلطته وتوجه من فوره الى الغابةِ ، فقطعَ شجرةَ الكستناءِ الصغيرة ، وحملَ جذعها الى بيته وصنعَ منه هوناً لطحن الأرزِ ..

وما أنْ وضعَ العجوزُ حباتِ الأرزِ فى الهونِ ، وبدأ طحنَهَا ، حتى تحولتْ حباتُ الأرزِ الى حباتٍ من اللؤلؤ الجميلِ النادرِ ، بل والأغربُ من ذلكَ أن العجوزَ ، وضعَ فى الهونِ حباتٍ من القمحِ ، فتحولتْ الى حباتٍ من الذهبِ ، ووضعَ حباتٍ من العدسِ ، فتحولَت الى حباتٍ من الماس ووضعَ حباتٍ من الفولِ فتحولتْ إلى حباتٍ من الياقوتِ الأحمر .. وهكذا كلما وضعَ فى الهونِ نوعاً من الحبوبِ تحولتْ إلى نوعٍ من الأحجارِ الكريمةِ النادرةِ .. فسعدَ العجوزُ الطيبُ بذلكَ ، ووزعَ الأحجارَ الكريمةَ على جيرانِهِ وأصدقائِه ، ومنهمْ جارهُ الطماعُ ..

غضبَ الطماعُ الشريرُ ، لدى سماعِهِ أن جارَهُ العجوزَ الطيبَ يمتلكُ هذا الهونَ العجيبَ ، فذهبَ اليه وقالَ له :

● سمعتُ عن الهونِ العجيبِ الذى تملكهُ ، وقد جئتُ اطلبُ منك هذا الهونَ لطحنِ بعضِ الأرزِ ، وسوف أعيدهُ لك بمجردِ الانتهاءِ من طحنِ الأرزِ ..

وبكلِّ السماحةِ والطيبةِ ، قدمَ العجوزُ هونه لجارهِ الطماعِ .. فحمله إلى منزله سعيداً ، وهو يحلمُ بالأرزِ الذى يتحولُ لؤلؤاً ، وبالقمحِ الذى يتحولُ إلى الذهبِ ، والعدسِ الذى يتحولُ إلى ماسٍ .. و .. وبدأ الطماعُ يطحنُ الأرزَ ، لكن الأرزَ لم يتحولْ إلى اللؤلؤِ ، وبدلاً من ذلكَ تحولَ إلى ترابٍ ..

غضبَ الطماعُ لذلكَ ، وقال فى نفسه :

● إذا لمْ يفلحْ هذا الهونُ فى تحويلِ الأرزِ





إلى لؤلؤ ، فسوفَ أطحنُ القمحَ ولا شكَّ أنه سيتحولُ إلى ذهب ..

لكنَّ القمحَ أيضاً تحولَ إلى ترابٍ .. وتحولَ العدسُ والفولُ واللوبيا والفاصوليا والبازلاءُ وجميعُ الحبوبِ التي وضعَها الجارُ الطماعُ في هونِ جارِه العجوزِ الطيبِ ، تحولتْ كلها إلى تراب ..

غضبَ الطماعُ الشريرُ لذلك غضباً شديداً ، وأشعلَ ناراً حاميةً ، فأحرقَ فيها هونَ جارِه الطيبِ ..

* * *

وبعد أيامٍ ، ذهبَ العجوزُ الطيبُ يطلبُ الهونَ من جارِه الطماعِ ، فقال له بأن الهون قد احترقَ ..

وفي هذهِ الليلةِ رأى العجوزُ في منامِه ، كان المهرَ الصغيرَ واقف أمامه ، وسمعَ صوتاً يناديه :

● خذْ قليلاً من رمادِ الهونِ المحترقِ ، وانثره على الأشجارِ ، فإنها تطرحُ في الحالِ أزهاراً جميلة ، وثماراً ذهبيةً ، ذهبَ العجوزُ الطيبُ إلى جارِه الطماعِ ، وطلبَ منه أن يعطيه بعضَ رمادِ الهونِ المحترقِ ، فضحكَ ساخراً منه ، وقال له :

● الترابُ عندك كثيرٌ ، فخذْ ما شئتَ منه .. ولكنْ قلْ لى ما هى فائدةُ هذا الترابِ بالنسبةِ لك ؟! ..

فقالَ العجوزُ الطيبُ :

● فائدته أكبرُ مما تتصورُ ، وسوف تسمعُ عن كلِّ شيءٍ بنفسك ، في حينه وأوانِه ..

* * *

حملَ العجوزُ الرمادَ المتخلفَ عن الهونِ المحترقِ ، وذهبَ إلى حديقتِه فنثر منه قليلاً على شجرةِ البرتقالِ ، ولشدةِ دهشتهِ وجدَ أن الشجرةَ قد طرحتْ في الحالِ ثمارَ برتقالٍ ، رغمَ أن الوقتَ كان غيرَ أوانِ البرتقالِ .. والأغربُ أن جميعَ البرتقالاتِ كانت ذهباً حقيقياً ..

جربَ العجوزُ مع شجرةٍ أخرى هي شجرةُ المشمشِ ، فكانتِ النتيجةُ مشمشاً ذهبياً ..

وحدثَ نفسُ الشيءِ مع شجرةِ الخوخِ ، وشجرةِ المانجو ، والتفاحِ وغيرِها من الأشجارِ ... و ...

* * *

وذهبَ العجوزُ الطيبُ ، ينثر الرمادَ على أشجارِ جيرانه وأصدقائه ، فطرحتِ الأشجارُ في الحالِ ثماراً ذهبيةً رائعةً ، فسعدَ بها الأصدقاءُ ، وفرحَ الجيرانُ ... و

وسمعَ الجارُ الطماعُ أن جاره قد استطاعَ أن يجعلَ الأشجارَ تطرحُ ثماراً ذهبيةً جميلة ، بمجردِ أن ينثرَ عليها قليلاً من رمادِ الهونِ ، فندمَ ندماً شديداً لأنه سمحَ له أن يأخذَ قليلاً من رمادِ الهونِ المحترقِ .. وذهبَ إلى المكانِ الذى أحرقَ فيه الهونَ ، فجمعَ كل الرمادِ المتبقى ، ووضعَه في كيس ..

وكانَ قد سمعَ أيضاً أن جاره ذهبَ إلى حاكمِ المدينةِ ، و نثر بعض الرمادِ على

عليكَ بالتسلل بعيداً
والإتيانِ بنجدةٍ
وسوفَ أغطّي
هروبَكَ ..

ععع

آههه..
رقبتي !!

!

أهوَ أنتَ مرةً
أخرى ؟!

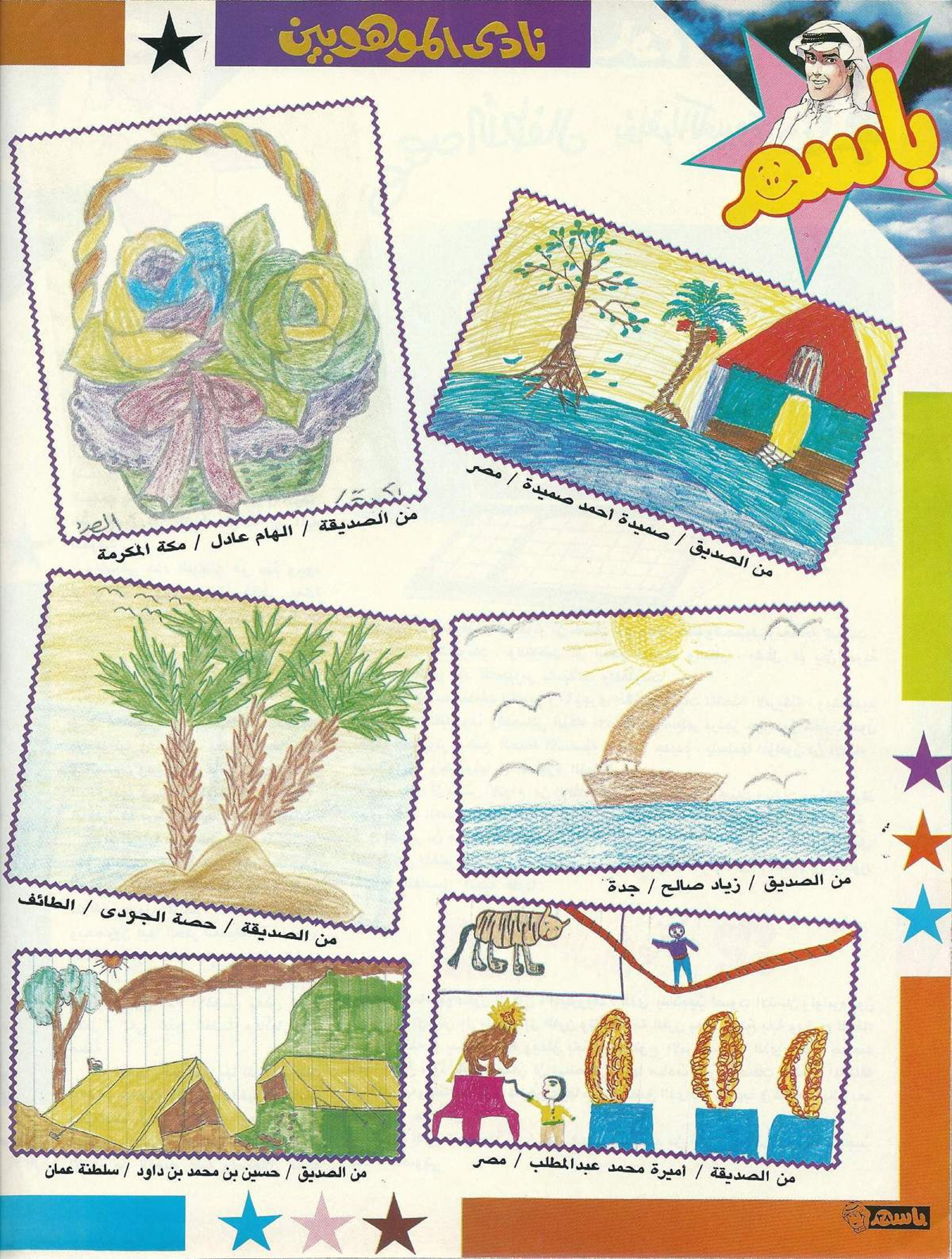


استعدوا جميعًا للاقلاع
كل الأبطال مستعدون هيا ننطلق .. هيا إلى باسم ..
إنها ستكون رحلة سعيدة حقاً






# التفاصيل كاملة فى العدد القادم




من الصديقة / الهام عادل / مكة المكرمة

من الصديق / صميدة أحمد صميدة / مصر

من الصديقة / حصة الجودي / الطائف

من الصديق / زياد صالح / جدة

من الصديق / حسين بن محمد بن داود / سلطنة عمان

من الصديقة / أميرة محمد عبدالمطلب / مصر

الناشــــــران

هشام على حافظ
محمد على حافظ

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد معروف الشيبانى

المدير العام

أحمد محمد محمود

المشرف على التحرير بالنيابة

مؤنس كامل زهيرى

أسرة التحرير

فاطمة محمد على
أحمد محمود عبدالرازق
مجدى محمد الادهم
حسام محمود على

تصدر عن :
الشركة السعودية للأبحاث والنشر

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف
ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية ـ ت : ٦٦٩١١٨٨
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٤٩٨٣٦
ت مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ـ ت مكتب أبوظبى : ٤٥٦٥٠٠
ت مكتب الرباط : ٦٦١٠٠ ـ ت مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلانى الوحيد
الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة
الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥١١٣٣٣
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢٣ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات
فى المملكة العربية السعودية
الشركة السعودية للتوزيع
الإدارة العامة :
ص ب : ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣
هاتف : ٦٥٣٩٠٩ ـ تلكس : ٦٥٣٣١٩١

الاشتراكات :
قيمة الاشتراك السنوى ( ٥٢ عدداً ) ٢٦٠ ريالا سعودياً أو ما يعادلها بالعملات الاخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان التالى :
مجلة باسم
ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢
المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة آى . بى . سى للتحقق من الإنتشار


## انتظروا فى العدد القادم

باسم

# داخل فك التمساح

تحكى هذه القصة حكاية شاب لم يتجاوز الخامسة عشرة من عمره ، استطاع أن ينقذ صديقه من بين فكى تمساح شرس ، بعد أن كاد التمساح يفتك به ويطحنه بين فكيه القويين ... اقرأ التفاصيل فى العدد القادم .






نعم .. لهذا أشك أن يكون الانتحار طبيعياً هذه المرة .. سأطير غداً إلى هناك وأريدك معي ..
ليس عندي مانع .. فهذا أمر خطير لا يحتمل التأجيل ..
هذه هي المنطقة التي وجدت الحيتان فيها منتحرة ..
أعتقد أن هذه الحيتان ماتت مقتولة ..
هذا الأمر لن يتضح لنا قبل أن نذهب إلى موقع الحدث لنعاينه على الطبيعة ..
وفي مقر العصابة ..
لقد انتهيت من تجاربي على استدعاء الحيتان إلى الشاطئ بهذه الصفارة ..

لا ، بالطبع لا أريدُ إطلاقَ سراحِه فهوَ يستحقُ جزاءَ ما فعلَ..

إذنْ ماذا تريدُ؟ تكلمْ..

فقط أريدُ مدةَ سجنِهِ لا تطولُ حتى لا أظلَّ وحيداً فترةً طويلةً ، فهو أخي الوحيدُ..

وهل تقيمانِ بمفردِكما ؟!

نعم.. نقيمُ وحدَنا في البيتِ ، وأنا أخافُ من الإقامةِ بمفردي

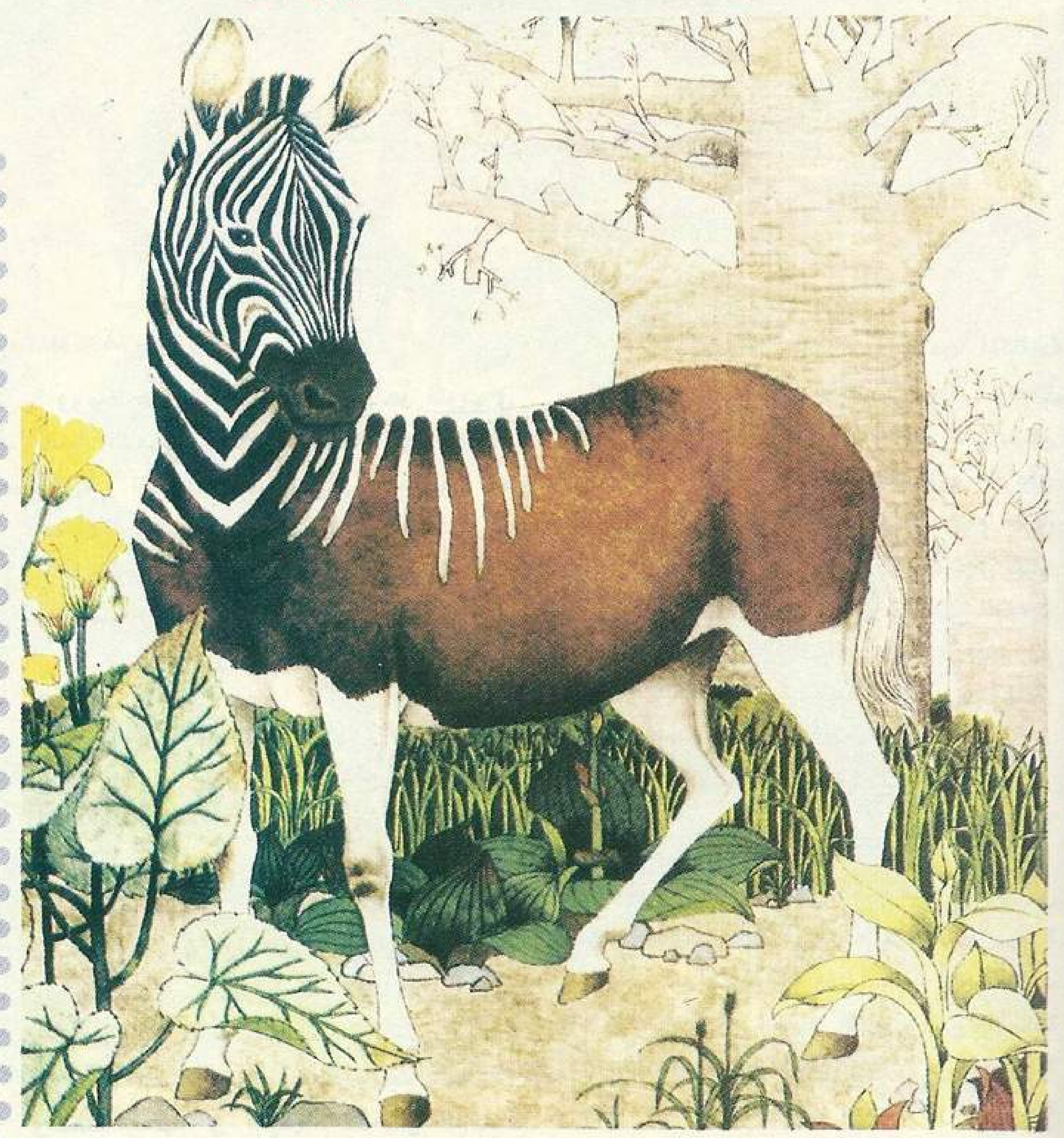
أنتَ فتى ذكيٌّ وشجاعٌ، لهذا سوفَ أطلقُ سراحَ أخيكَ..

شكراً شكراً.. هذا كرمٌ ما بعدَهُ كرمٌ.. شكراً..

لقد أنقذتني سرعةُ بديهتِكَ..

حتى تأخذَ حذرَكَ بعدَ ذلكَ ، فليسَ في كلِّ مرةٍ سيقتنعُ الحاكمُ بالذكاءِ أو سرعةِ البديهةِ.. أليسَ كذلكَ ؟!

## خط بنى .. وخط أبيض



عزيزى القارىء .. هل تعرفُ هذا الحيوانَ ؟ ستجيبنى على الفور انه الحمار الوحشى .

● لاياصديقى .. ليسَ الحمارَ الوحشىَّ ، انه يشبهُ الحمارَ الوحشىَّ ويسمى ( الكواغة ) ، واعتقد انكَ لم تره من قبلُ ، فهذا الحيوانُ انقرضَ بعد ان تعقبَه الصيادونَ فى جنوبِ افريقيا وقتلوا آخرَ « كواغه » فى عام ١٨٨٣ م .

وتلاحظُ ان هذا الحيوانَ له خطوطٌ بيضاء على رأسِه وكتفيهِ فقطْ ، وباقى جسمه بنى اللونِ ماعدا أرجله فهى بيضاء ، فهو عكس الحمارِ الوحشىِّ الذى يمتلىء جسمه بالخطوطِ البيضاءِ ابتداء من رأسه إلى قدميه . ولا يزالُ الحمارُ الوحشىُّ موجوداً حتى الآنَ فى صحارى آسيا وافريقيا وجبالهما . ويمكنكَ ان تراه فى حدائقِ الحيوانِ بكثرةٍ .

خالد عبدالله الحميدان ـ الدمام

## الحلم .. أصبح حقيقة

★ اصدقائى .. احلامُنَا العظيمةُ التى تداعبُ دائما خيالَنا فى الصغرِ ، ممكنٌ ان تتحولَ الى حقيقةٍ ، من خلالِ الدراسةِ والصبرِ والمثابرةِ والارادةِ القويةِ .

وروى لنا الصديق : محمد عبدالكريم سيد محمد من المدينةِ المنورةِ عن حلمٍ اصبحَ حقيقةً ، وحدثنا عن فتاةٍ المانيةٍ اطلقوا عليها اسمَ « اريسانه » وهـو اسمٌ للصاروخِ الأوروبىِّ الذى يطلق الأقمارَ الصناعيةَ ، وسميتْ بهذا الاسمِ تقديراً لما حققته من نجاحٍ ، فمنذُ نعومةِ اظافرها وهى تتاملُ الطائراتِ وتحلمُ بقيادتِها ، وكانَ حلمُها هذا هدفَها فى الحياةِ ، فاجتهدتْ فى دروسِها ، ودرسَتْ علومَ الفيزياءِ فى الجامعةِ ، وانتقلَتْ بعد ذلكَ الى مراكزِ تدريبِ قيادةِ الطائراتِ وحصلتْ على شهادةٍ ورخصةٍ لقيادةِ طائراتِ الركابِ من كليةِ الملاحةِ الجويةِ فى المانيا ، واصبحتْ وهىَ فى الثانيةِ والعشرينَ من عمرها قائدةً لطائرةِ ركابٍ ضخمةٍ ، تبلغُ سرعتُها ٩٠٠ كيلو مترٍ فى الساعةِ ، وبذلكَ تحققَ حلمُها .



## أضف إلى معلوماتك

★ اشرف خليل احمد شحادة ـ الطائف

● ان كمية الوقودِ التى تستهلكُها الطائرةُ الجامبو فى رحلةٍ واحدةٍ .. تكفى لقيامِ سيارةٍ صغيرةٍ بأربعِ رحلاتٍ حول العالم .

● اسرع حلاقٍ فى العالم هـو اليابانى « اسيوتشويا » الذى استطاعَ ان يحلقَ ذقن ٢٢٣ شخصاً خلالَ ساعةٍ واحدةٍ .. علماً بان كل هؤلاء الاشخاص لم يحلقوا ذقونهم طيلة اربعة ايام .

● نسبةُ الاصاباتِ بالازماتِ القلبيةِ تنخفضُ بشكلٍ ملحوظٍ بين الشعوبِ التى تكثرُ من تناولِ الاسماكِ كشعوبِ اليابانِ والاسكيمو وجزرِ هاواى .

## كتاب كل يوم

★ القراءةُ ... من أجملِ وأمتعِ الأشياءِ فى الدنيا ، فهى غذاءُ الروحِ ، ولا يستطيعُ الإنسانُ ان يحيا بدونِ قراءةٍ ، فالكتابُ خيرُ صديقٍ ورفيق ، وصديقُنا : حازم فهمى رحمة من الأردن مهتم جداً بالقراءةِ ، ولذلكَ حدثنا عن تجربةٍ جديدةٍ طبقَتْ فى مصرَ وبالتحديدِ فى محطاتِ مترو الأنفاقِ تحتَ اسم « كتاب كل يوم » وذلكَ بهدفِ تشجيعِ القراءةِ ، كنوعٍ من المشاركةِ فى مهرجانِ القراءةِ للجميع . فكلُّ ما عليك هو وضع ١٥ قرشاً فى جهازٍ يشبهُ الإنسانَ الآلىَّ ، فيخرجُ لك كتابٌ صغيرٌ به معلوماتٌ عامةٌ وأسئلة ذكاءٍ ، للإجابةِ عليها أثناء رحلةِ المترو ، وفى اليومِ التالى يمكنكَ استبدالُ هذا الكتابِ بآخر مع دفع خمسةِ قروشٍ فقط لا غيرُ وهذا طبعاً كلَّ يوم . وبهذهِ الطريقةِ حصلت على كم من المعلوماتِ وباقلِّ تكاليف .



وبينما كانت النيرانُ تلتهم كلَّ شيء منتقلةً من شجرة إلى شجرة ، ومن كوخ إلى كوخٍ داخل الغابةِ الكبيرة ، كان رجالُ الإطفاء بسياراتهم الضخمةِ ، وصهاريجهم المليئةِ بالمياهِ ، يسابقون الزمنَ للسيطرة على إنتشار النيرانِ .. لكن عقباتٍ كبيرةً كانت تواجههم فى عملهم البطولىِّ المضنى .. لعل أهمها هو الوصولُ إلى أماكن الحرائقِ ، التى تتخللها وديانٌ مرتفعة يصعبُ اقتحامها بالسياراتِ الثقيلة .. كما أن الرؤيةَ كانت غير متيسرةٍ بسبب كثافةِ الدخان ، الذى انتشرَ كسحابةٍ سوداء غطت كل شيءٍ ..

★★★

أخذ الحريقُ يمتد وينتشرُ بسرعة ، حتى وصلَ إلى المناطق السكنيةِ ، والتهمَ البيوت والبشرَ والسيارات ، وارتفعتْ ألسنةُ اللهب بدخانها الكثيفِ ، فجعلت من الصعب على طائرات الأطفاءِ ، أن تطيرَ على ارتفاعات معقولةٍ ، لمكافحة الحريق .. وانتشرَ غاز ثانى أكسيد الكربون الخانقُ والناتجُ عن الحريق الهائلِ يقتلُ فى طريقه البشرَ والحيواناتِ ..

وسارعت سياراتُ الاسعاف ، تنقلُ الآلافَ من المحروقين والمخنوقين ، ووقف آلافُ البشر يحتمون خلفَ كتل الصخورِ من الاحتراق ، لكن الحرارةَ كانت شديدةً ، بصورة تجعلهم ينصهرون ، ولذلكَ وجه رجال الاطفاءِ خراطيمهم الطويلةَ ، يصبون منها أطناناً من المياه على هؤلاءِ حتى لا ينصهروا من الصهدِ ..

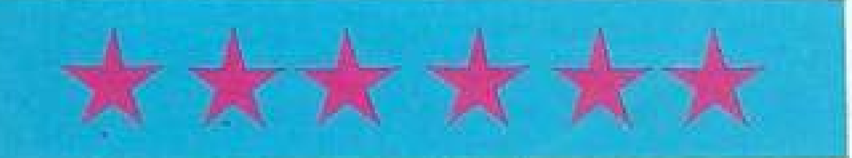
وهكذا كانتِ الصورةُ مرعبةً وقاتمة من جميع الوجوهِ .. فلم يأتِ المساء ، حتى كانَ هناك أكثرُ من عشرين ألف حريقٍ تنتشرُ كالجراد الجائع فى جميعِ الاتجاهاتِ .. وزاد الأمرُ سوءاً ، عندما أصبحتْ بلاد كثيرةٌ مهددة بمحاصرةِ النيرانِ .. بل إن بلاداً قد احترقَتْ بكاملها من جراءِ هذه الحرائقِ المنتشرةِ بسرعة مع الرياحِ الجنونةِ ..

★★★

هكذا استمرَّ الحالُ أربعة أيام بلياليها ، لعلها كانتْ أسوأَ أيام على استراليا ..

لكن رجالَ الأطفاء البواسلَ ، لم ييأسوا ، بل ظلوا يكافحون النيرانَ المتوحشةَ بكل ضراوةٍ ، حتى تمكنوا فى النهاية من إخمادِها ، والسيطرة عليها ..

وقد احترقَ الكثيرون من رجالِ الاطفاءِ بسياراتهم فى هذه الكارثةِ الرهيبةِ ، لكنهم فى النهايةِ اطلقوا كلمةً واحدة : « لقد انتصرنا على النيرانِ الجائعة ، واستطعنا أن نغلقَ أبوابَ الجحيم التى انفتحت على بلادِنا عصر يومٍ جاف » .




باسم
أصدقاء العدد
دعاء محمد عبدالحسين - البحرين
هيثم سعيد - الامارات
حسام حجاب - جدة
محمود عادل - جده
حسين محمد حسن - مسقط
ابراهيم أحمد محمد - دبي
إسراء مصطفى - مصر
فاطمة محمد - مصر
حنان محمد - السعودية
محمد بلا - المغرب
خالد وحيد عبدالله - البحرين
نورهان عبدالمنعم - مصر
سندس عبدالحميد - السعودية
باسم



# صانع الذهب

قصة : عبد الحميد عبد المقصود رسوم : محمد الخولى

زمان .. زمان ..
فى الزمن الذى مضى وكان ..
كانَ يعيشُ رجلٌ عجوزٌ طيبٌ .
وكانَ الرجلُ العجوزُ الطيبُ يحبُّ جيرانه ، حتى جاره الطماعَ الشريرَ الذى كانَ يسيء إليه كثيراً ..

وكانَ للعجوزِ الطيبِ ، مُهرٌ صغيرُ الجسمِ ، ضئيلُ الحجمِ ، لكنه كانَ جميلَ الشكلِ وكانَ العجوزُ الطيبُ يحبُّ حصانَهُ ، ولا يهينهُ أو يتعبهُ فى حملِ الحطبِ من الغابةِ البعيدةِ ، كما يفعلُ جاره الطماعُ الشريرُ الذى ، يحمِّلُ حصانه بحمل كبيرٍ من الحطبِ ، ويركبُ فوقه ايضاً ، مما يجعَلُ الحصانَ يتصببُ عرقاً من الحملِ الثقيلِ والمشوارِ الشاقِّ الطويلِ ..

وذاتَ صباحٍ مشرقٍ جميلٍ ، كانَ العجوزُ الطيبُ واقفاً فى حديقتِهِ الصغيرةِ ، فرأى المهرَ الصغيرَ يضربُ الأرضَ بقدميه الأماميتيْنِ ، ويحفرها ، تحتَ شجرةِ البرتقالِ ، ففهمَ العجوز الطيبُ أن هناكَ سراً فى هذا المكانِ ، فاحضرَ معوله وحفرَ ، فوجد جرةً كبيرةً مليئةً بالذهبِ .. ففرحَ كثيراً بمهرهِ الصغير ، واطعمه قطعة من السكرِ .. ومنذ هذهِ اللحظةِ صارَ لا يطعمه إلا السكرَ .. كما ان العجوزَ الطيبَ وزعَ جزءاً من كنزهِ على جيرانِهِ ، ومنهمُ الجارُ الطماعُ الشريرُ ، الذى غاظه ان يعثرَ مهرُ جارهِ الصغيرُ على هذهِ الكميةِ من الذهبِ ، بينمَا حصانه كسلانٌ وخاملٌ .. فذهبَ الجارُ الطماعُ الى العجوزِ الطيبِ ، وقال له :

● انا واثقٌ ان فى حديقتى كنزاً كبيراً من الذهبِ ، لأن حديقتى اكبرُ من حديقتِكَ ، ولكنَّ حصانى كسلان وانا ، ولذلكَ جئتُ أطلبُ منك أن تقرضَنى مهركَ الصغيرَ ، فربما عثرَ لى على كنزٍ فى حديقتى ..

فتبسمَ العجوزُ الطيبُ ، وقدمَ حصانه الى جارهِ الطماعِ ، راجياً أن يسعدهَ المهرُ الصغيرُ الجميلُ بالعثورِ على الذهبِ ..

* * *

ظلَّ الطماعُ الشريرُ ممسكاً مقودَ المهرِ الصغيرِ ، وهو يطوفُ به فى الحديقةِ أملاً فى العثورِ على الذهبِ ، وهكذاَ لمدةِ ثلاثةِ ايام ، لكن المهرَ لم يتوقفْ فى اىِّ مكانٍ ، فغضِبَ الطماعُ غضباً شديداً ، وضربَ المهرَ مردداً :

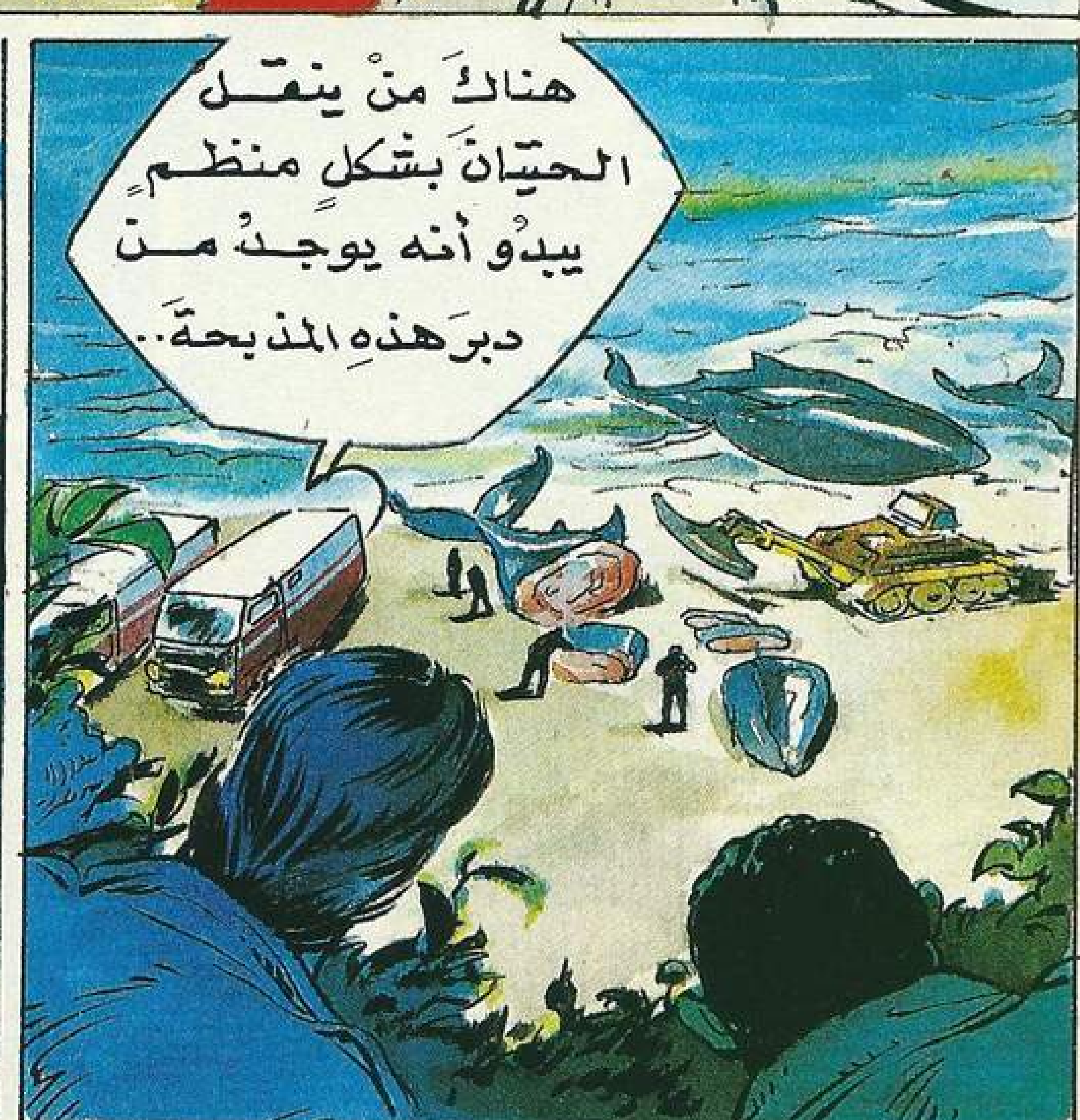
● ايها المهرُ الصغيرُ المتكاسلُ .. لقد عثرتَ لصاحبكَ على الذهبِ فى حديقتهِ ، اما انا فتريدُنى أن اظلَّ فقيراً .. لابدَّ أن القنَكَ درساً لن تنساهُ أبداً ..

وانهالَ الطماعُ الشريرُ على المهرِ الصغيرِ ضرباً بقسوةٍ ، لكنه لم يكتفِ بذلكَ ، بلْ جذبَ المهرَ الصغيرَ من مقودِهِ ، وسارَ به ليلاً ، ثم تركه فى الغابةِ ، وتركه هناكَ فى البردِ الشديدِ ، فماتَ المهرُ قبلَ أن يطلعَ الصباحُ ، عندَ شجرةِ الكستناءِ الصغيرةِ ..


منَ الآنَ سوفَ يكونُ الصيدُ ثميناً
وسهلاً .. أليسَ كذلكَ يا كريس .. هاها ..


فعلاً يازعيمُ
لنْ يضطرَّ رجالُكَ
إلى نزولِ البحرِ بعدَ
الآنَ .. بهذهِ الصفارةِ
ستصطادُ ما
تشاءُ ..


حبذا لو اتجهْنا
إلى الجزيرةِ فى
المساءِ .. فهذا أحوطُ
لنا ..
أشاركُكَ
هذا
الرأىَ
ياخالدُ ..


هناكَ منْ ينقلُ
الحيتانَ بشكلٍ منظمٍ
يبدو أنه يوجدُ منْ
دبرَ هذهِ المذبحةَ ..


وفى الليلِ ..
أتظنُّ أننا
سوفَ نكتشفُ
شيئاً ما هذهِ
الليلةَ ؟!
أرجو
ذلكَ
ياكريمُ ..

# أبو أفكار

## الحمار العجيب

سيناريو ورسوم عاجي













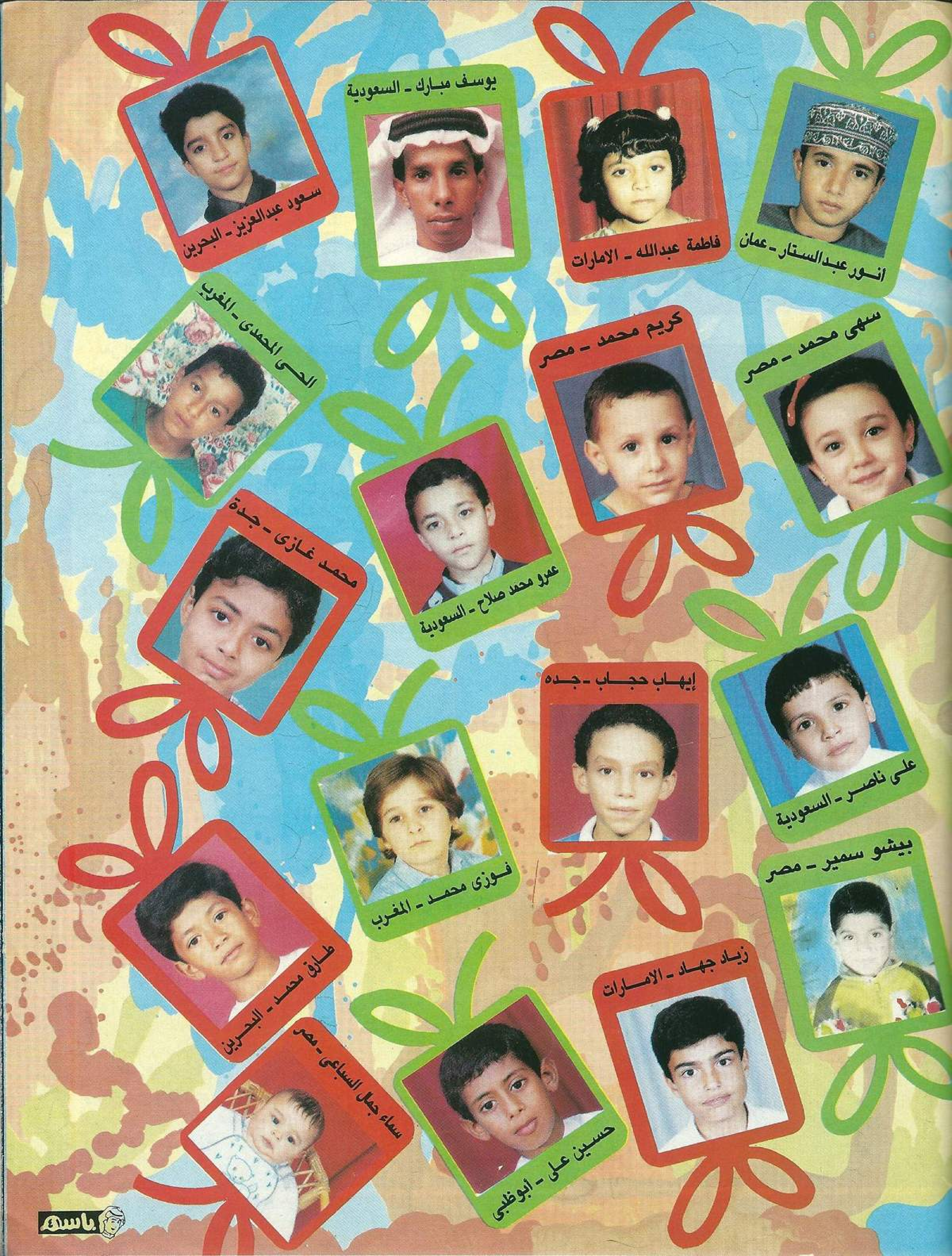









تمت



سعود عبدالعزيز - البحرين
يوسف مبارك - السعودية
فاطمة عبدالله - الامارات
انور عبدالستار - عمان
الحى الحمدى - المغرب
كريم محمد - مصر
سهى محمد - مصر
عمرو محمد صلاح - السعودية
محمد غازى - جدة
إيهاب حجاب - جده
على ناصر - السعودية
فوزى محمد - المغرب
بيشو سمير - مصر
طارق محمد - البحرين
زياد جهاد - الامارات
سماء جمال السباعى - مصر
حسين على - ابوظبى
باسم

شجرةِ الجوز ، التى لم تكنْ تطرحُ منذ سنواتٍ فجعلها تطرحُ فى الحالِ ثماراً ذهبيةً ، ولهذا كافاه الحاكمُ بأن أعطاه قصراً جميلاً ، فقررَ ان يفعلَ مثله ، وبالفعلِ ذهبَ إلى الحاكمِ حاملاً الرمادَ ، وقال له :

● أستطيعُ أن أحولَ لكَ كلَّ الأشجارِ إلى أشجارٍ تطرحُ ثماراً ذهبيةً ، وليستْ شجرة الجوزِ فقطْ ، لأننى امتلكُ كثيراً من هذا الرمادِ السحرىِّ ..

فضحكَ الحاكمُ وقال له:

● أمامكَ حديقتى ، التى تمتلىءُ بأشجارٍ كثيرةٍ نادرةٍ .. هيا أرنى براعتَكَ .

* * *

وبكُلِّ الثقةِ بدأ الطماعُ الشريرُ ينثرُ رماده على أشجارِ الحديقةِ ، وانتظرَ .. لكنَّ الأشجارَ بدلاً من أن تطرحَ ثماراً ذهبيةً كما توقعَ ، بداتْ تحترقُ ..

غضبَ الحاكمُ غضباً شديداً من اجل أشجارِ حديقتهِ النادرةِ التى اخذتْ تحترقُ ، وأمر الحراسَ بالقبضِ على الطماعِ الشريرِ ، فقبضوا عليه ، وكبلوه بالقيودِ ..

وكانَ العجوزُ الطيبُ مطلاً من شرفة القصرِ الجميلِ الذى منحه له الحاكم هديةً ، فلما رأى النيرانَ تشتعلُ فى اشجارِ الحديقةِ ، سارعَ إليها ، وهو يحملُ ما تبقى معه من الرمادِ السحرىِّ ، وما أن نثرهَا عليها حتى انطفأتْ ، والأغربُ من ذلكَ انها بداتْ فى الحالِ تطرحُ ثماراً ذهبيةً ..

* * *

سعدَ الحاكمُ بالعجوزِ الطيبِ الذى انقذَ حديقتهُ من الدمارِ ، وقربه إليه ، ثمَّ قال له :

● أى أمنيةٍ تطلبها الآنَ فسوفَ أحققها لكَ فوراً ..

ففكرَ العجوزُ قليلاً ثم قالَ :

● لى طلبٌ واحدٌ ياسيدى ، أرجو تحقيقهُ فلا تخذلنى فيه ..

فقالَ الحاكمُ :

● مُرْ بما شئتَ ، كل طلباتِكَ مجابةٌ فى الحالِ ..

فقال العجوز :

● أن تطلقَ سراحَ جارى الذى حبستهُ ، لجهلِهِ وحماقتِهِ .

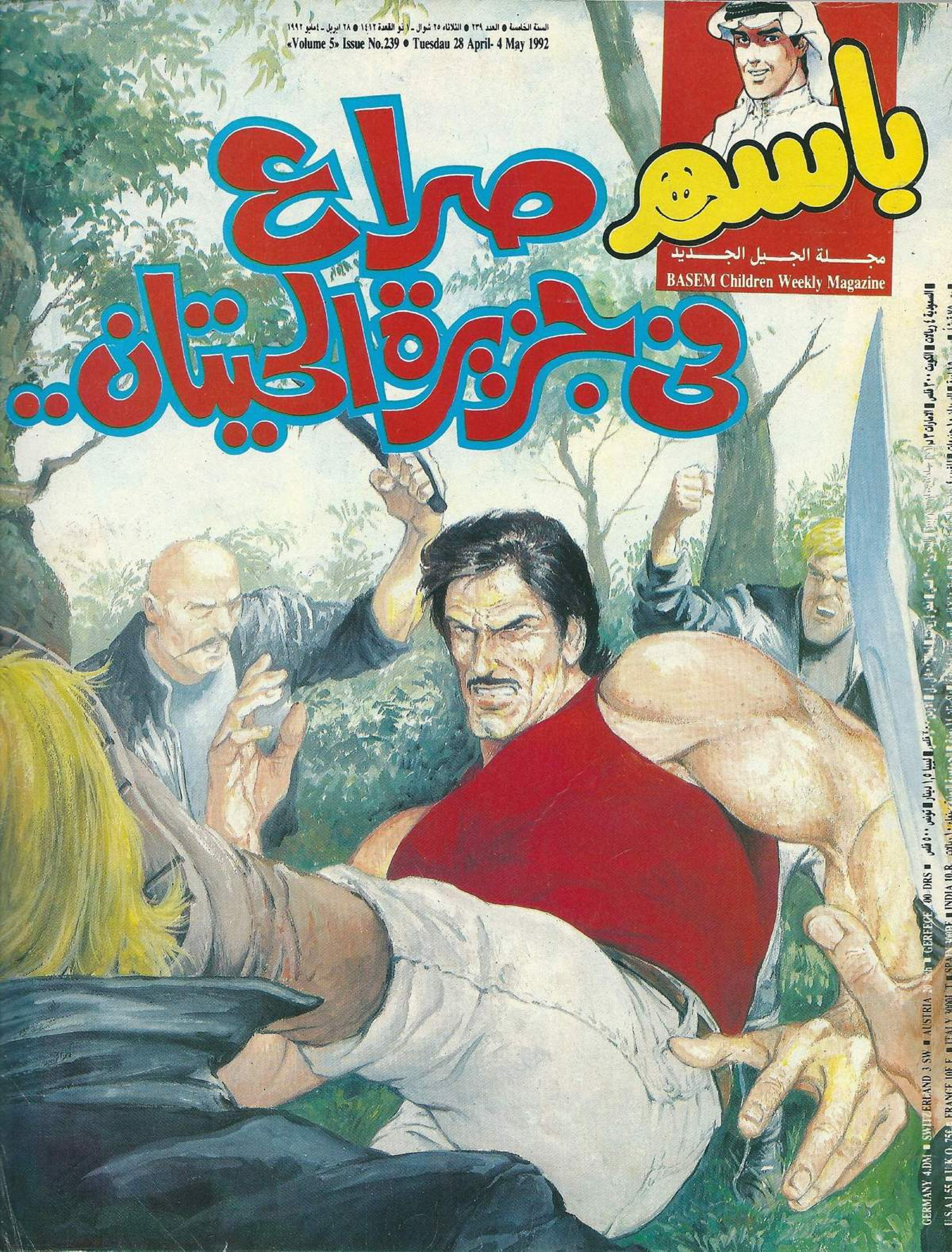
فقال الحاكمُ :

● عجباً لك من عجوزٍ طيب حقاً ، تطلبُ منى أن أعفوَ عمن أساءَ إليك ، وكادَ يهلكُ حديقتى بجهله وحماقتِهِ ؟!..

ثم أمرَ بإطلاقِ سراحِ الطماعِ الشريرِ ، بعدَ أن كادَ الحراسُ يهلكونه من الضربِ .. فتقدمَ الطماعُ من جاره العجوزِ ، وشكره ، ثمَّ وعده انه سيتخلَّى عن طمعِهِ وجشعِه ، وانه سوفَ يعيشُ راضياً بما قسمَه اللهُ له .

(تمت)





السنة الخامسة ● العدد ٢٣٩ ● الثلاثاء ٢٥ شوال - ١ ذو القعدة ١٤١٢ ● ٢٨ ابريل - ٤ مايو ١٩٩٢
«Volume 5» Issue No.239 ● Tuesdau 28 April- 4 May 1992
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
صراع في جزيرة الحيتان..


باسم